



paradox
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE IMAGEN Y SONIDO

TEMA:

Composición de un EP de música fusión utilizando elementos rítmicos del Bolero y técnicas de arreglos vocales e interpretativas del R&B

AUTOR:

Mónica Alejandra Cazar Behr

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Tecnología en Composición Musical**

Tutor:

Alejandro Suntaxi

Guayaquil, Ecuador

2 marzo 2023

Dedicatoria

Este trabajo es por todas las cosas que todavía duelen.

Agradecimientos:

A Alejandro y Edison por ser parte de este proyecto como tutor de tesis, intérprete o ingeniero de mezcla y masterización. Cada día mas cerca de ser profesionales en la música.

A aquellos que siempre creyeron en mí, pero más importante a mis amigos y amigas en aquellos momentos que me ayudaron a creer en mí misma y mis capacidades. A aquellos que me piden que les muestre mis canciones, aunque no estén terminadas aún. Se los quiere mucho. Gracias por ayudarme a creer en mí.

Contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I.....	11
1.1 Antecedentes	11
1.2 Antecedentes Teóricos.....	11
1.2.1 <i>Música Latinoamericana:</i>	11
1.2.2 <i>Bolero</i>	12
1.2.3 <i>Bolero-Habanera</i>	13
1.2.4 <i>R&B: Rhythm and Blues</i>	13
2.2 Antecedentes Artísticos.....	14
1.3 Problemas de Investigación	14
1.4 Planteamiento del problema.....	15
1.5 Objeto de estudio.....	15
1.6 Campo de Acción.....	15
1.7 Tema de Investigación	15
1.8 Justificación	16
1.9 Objetivos	17
1.9.1 <i>Objetivo General</i>	17
1.9.2 <i>Objetivos Específicos</i>	17
1.10 Preguntas De Investigación	17
1.11 Marco Conceptual.....	18
1.11.1 <i>Voice Leading</i>	18
1.11.2 <i>4 Way Close</i>	18
1.11.3 <i>Acordes Dominantes Secundarios o SubV7</i>	19
1.11.3 <i>Formato y ritmos del Bolero</i>	19
1.11.4 <i>Estructura de boleros</i>	21
1.11.5 <i>Variación Bolero-Habanera</i>	21
1.11.6 <i>Técnica Vocal</i>	22
CAPITULO II.....	23
2.1 Diseño De La Investigación	23
2.2 Recursos de You Know I'm no Good de Amy Winehouse	23
2.3 Recursos De Las Canciones De Chaka Khan	25
2.3.1 <i>Arreglo de voces Ladies' man.</i>	25
2.3.2 <i>Will You Love Me?</i>	26

2.4 Veinte Años	28
2.4.1 Versión De Buena Vista Social Club	28
2.4.2 Versión de Olga Cerpa	29
2.5 Resultados De Análisis.	30
3.1 La propuesta	31
3.2 Composiciones	31
3.2.1 Composición I: Amar	32
3.2.2 Composición II: Bolero Elemental	36
3.2.3 Composición III: Me Siento Bien	38
CONCLUSIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estructura de Amar y sus partes.....	33
Tabla 2: Estructura de Bolero Elemental y sus partes.....	37
Tabla 3: Estructura de Me siento bien y sus partes.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Voice Leading Fuente: Alejandra Cazar.....	18
Figura 2: 4 way close y sus inversiones	18
Figura 3: Ritmo del Bolero en Guitarra	20
Figura 4: Ritmo del Bolero.....	20
Figura 5: Variación de Ritmo del Bolero	20
Figura 6: Bajo del Bolero-Habanera	21
Figura 7: Batería de You Know I'm No Good	24
Figura 8: Bajo de You Know I'm No Good	24
Figura 9: Arreglo de voces Ladies' Man	25
Figura 10: Arreglo de precoro Will You Love Me?.....	27
Figura 11: Bajo de Veinte Años Bolero-Habanera	28
Figura 12: Guitarra de Veinte Años Bolero	29
Figura 13: Análisis de Amar pte A.....	33
Figura 14: Análisis de Amar pte A.....	33
Figura 15: Arreglo de voces sección A	34
Figura 16: Dinámica pregunta-respuesta sección B	34
Figura 17: Intro de Amar.....	35
Figura 18: Intro de Amar.....	35
Figura 19: Interludio de Amar.....	35
Figura 20: Verso Bolero Elemental Fuente: Alejandra Cazar	37
Figura 21: Piano Bolero Elemental	37
Figura 22: Arreglo de voces Bolero Elemental.....	38
Figura 23: Guitarra de Me Siento Bien	40
Figura 24: Bajo de Me Siento Bien.....	40

RESUMEN

En el presente trabajo de titulación se realiza la composición de un EP de estilo fusión con elementos y recursos del Rythm & Blues, Bolero y Bolero-Habanera, siguiendo el estilo compositivo del autor. El cual está conformado de tres canciones de cada una 3 a 4 minutos de duración. Para su composición se implementan técnicas de arreglos de voces de las canciones *Ladies' Man* y *Will You Love Me?* De Chaka Khan, como las texturas polifónicas, two part soli y las técnicas de interpretación vocal del Rythm & Blues. Recursos encontrados y aplicados después del análisis de estas canciones. Además, se utilizan las células rítmicas del Bolero y la variación Bolero-Habanera como elementos fusión para así lograrse una nueva sonoridad. Los recursos armónicos usados para la composición de este EP son: armonía tonal menor, modulación modal, modo aeólico natural 7 y sustituto tritonal. Asimismo se implementan técnicas de arreglos como el 3 way close y voice leading. Finalmente, se realizó la grabación y producción de estos temas para su posterior registro y publicación como fonogramas en el mercado musical.

Palabras claves: Fusión, Rythm & Blues, Bolero, Técnicas de arreglos vocales, Chaka Khan, Música Latina

ABSTRACT

In the present degree work, the composition of a fusion-style EP with elements and resources of Rhythm & Blues, Bolero and Bolero-Habanera is carried out. Which is made up of three songs each 3 to 4 minutes long. For its composition, voice arrangement techniques are implemented from the songs Ladies' Man and Will You Love Me? From Chaka Khan, like the polyphonic textures, two part soli and the vocal interpretation techniques of Rhythm & Blues. Resources found and applied after the analysis of these songs. In addition, the rhythmic cells of the Bolero and the Bolero-Habanera variation are used as fusion elements in order to achieve a new sound. The harmonic resources used for the composition of this EP are: minor tonal harmony, modal modulation, natural aeolian mode 7 and tritonal substitute. Arrangement techniques such as 3 way close and voice leading will also be implemented. Finally, the recording and production of these songs was carried out for their subsequent registration and publication as phonograms in the music market.

Keywords: Fusion, Rhythm & Blues, Bolero, Vocal Arrangements, Chaka Khan, Latin Music

INTRODUCCIÓN

La investigación se desempeña en la incorporación de recursos Rhythm & Blues y Bolero en la composición de música pop con recursos de las canciones *Ladies' Man* y *Will You Love Me?* de Chaka Khan. Asimismo con dos versiones Bolero y Bolero – Habanera de *Veinte Años* de Olga Cerpa y Buena Vista Social Club respectivamente.

La investigación se dividió en tres capítulos: en el primer capítulo se plantea el problema de la investigación, los objetivos a cumplir y la justificación del tema, además se expone la definición de conceptos relevantes para la composición de las obras.

En el segundo capítulo se analizan los recursos de arreglos y técnica vocales en composiciones de Chaka Khan y Amy Winehouse. Por otra parte, se analizan aquellos recursos característicos del Bolero y Bolero – Habanera en dos versiones de *Veinte Años* para su uso en las composiciones a elaborar.

En el tercer capítulo se desarrollan las tres composiciones originales utilizando los recursos hallados en las canciones de Chaka Khan, Amy Winehouse, Olga Cerpa y Buena Vista Social Club y posteriormente se analizan los resultados y el alcance de los objetivos descritos en el capítulo uno. Finalmente las composiciones fueron grabadas, mezcladas y masterizadas según la estética que se pretendía lograr en cada una de ellas.

CAPITULO I

1.1 Antecedentes

Para la realización del presente trabajo se tomaron en cuenta trabajos de investigación como *El bolero también tiene alma de R&B* de Valcarcel y *Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas ecuatorianos aplicando las técnicas de arreglos de Jonathan Kreisberg* de Suntaxi. Dentro de los cuales se encontraron recursos como técnicas interpretativas y técnicas de arreglos que fueron aplicadas en el trabajo.

Por el otro lado, la técnica vocal de Chaka Khan y Amy Winehouse en sus álbumes *Funk This* y *Back to Black* respectivamente, es la principal influencia sobre el presente trabajo de titulación debido al uso de texturas homofónicas y polifónicas en la elaboración de los arreglos vocales. Asimismo Renaissance de Beyoncé es una fuerte influencia por su género fusión y producción sonora.

1.2 Antecedentes Teóricos

1.2.1 Música Latinoamericana:

Se define como música latinoamericana a aquellos estilos musicales provenientes de los países a lo largo de toda región de latam, comprendido por aquellos países desde México hasta Chile (Sayán, 2019). Estos estilos, producto del mestizaje, son una mezcla de los ritmos, escalas y recursos musicales provenientes de Europa y África con aquellos ritmos autóctonos de la región latinoamericana (Sayán, 2019).

Aquellos ritmos que más destacan dentro de este grupo son el bolero, la cumbia, el son cubano y las variaciones del Vals proveniente de Europa (pasillo, vals peruano, etc). Estos ritmos fueron populares desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX

(Bernand, 2009). Sin embargo, hay que reconocer que en esta región hay gran variedad de ritmos, colores y estilos muy diversos.

1.2.2 Bolero

El bolero es uno de los géneros más característicos y relevantes de la música Latinoamericana. (Valcárcel, 2021) Se caracteriza por ser de carácter triste y apasionado con un tempo lento y armonía tonal menor. Durante el desarrollo del siglo XX, el bolero fue mutando y adaptándose a las tendencias y necesidades de la industria musical fusionándose con otros géneros y cambiando su sonido (Valcárcel, 2021). Esto daría posibilidad a el surgimiento de una adaptación del bolero tradicional a un sonido más moderno, sin embargo, no se ha dejado atrás el sonido tradicional del género.

Artistas actuales como Natalia Lafourcade tienen álbumes de estudio dónde exploran este estilo y “folclor” de manera tradicional haciendo uso de únicamente instrumentos acústicos (guitarras, contrabajo, charango, percusión, etc.). Estos álbumes serían *Musas* y *Musas II*, publicados en 2017 y 2018 respectivamente. En estos álbumes destacan las canciones “Tu si sabes quererme” y “Soledad y el mar”. *Musas* llegó a las posiciones 9 y 5 en la lista *Latin Pop Albums* en Billboard. (Billboard, 2023)

En Ecuador, el bolero ha sido muy popular desde el siglo XX y hasta la actualidad, es un estilo con el que nacionalmente el público se identifica, esto es gracias a grandes exponentes como Julio Jaramillo en conjunto a otros artistas quienes popularizaron este estilo, cuya fama dejó una huella dentro de lo que es la música latinoamericana. En la actualidad, un gran exponente de los boleros sería Alex Eugenio, apodado también como el romántico de la perla. Él es un cantautor contemporáneo reconocido a nivel nacional, perteneciente al sello discográfico *Polimusic*. Para una entrevista con Garage Band dijo

Eugenio “[...] represento el bolero contemporáneo y la gente, supongo, que es algo que recuerda de mí. El romance en la música que hago” (Garage Band Ecuador, 2022).

1.2.3 Bolero-Habanera

Uno de los subgéneros del bolero sería el bolero – habanera, el cual es la fusión del bolero con el ritmo de la contradanza y tango español. Un ejemplo muy importante de este estilo sería *Veinte Años* por Buena Vista Social Club, dónde la línea de bajo destaca con un patrón ritmo característico de este estilo. Además, el bolero habanera es una composición de compás binario con un tempo lento.

La habanera sería muy característica de Cuba. Curiosamente "*L'amour est un oiseau rebelle...*" de la ópera *Carmen* de Georges Bizet es popularmente conocida como Habanera gracias a la inspiración musical de Bizet para incorporar este ritmo en la obra.

1.2.4 R&B: Rhythm and Blues

El término Rhythm and Blues tiene sus orígenes en la revista Billboard en el año 1949. Este fue y es utilizado para clasificar aquella música que combina los estilos propios de los Afroamericanos en Estados Unidos. Ejemplos de estos estilos serían el Gospel, el Blues y el Jazz. (Romero, 2019)

En sus inicios los artistas más relevantes serían James Brown, Aretha Franklin y Chuck Berry. Estos marcarían los inicios de estilos como el funk, el soul y el Rock and Roll (Vocalstudios, 2020).

Sin embargo, desde la década de los 70s EL r&b fue poco a poco popularizándose y diversificándose. Con la creciente popularidad de los instrumentos y sonidos electrónicos, artistas como Michael Jackson fueron incorporando este sonido en la música R&B (Romero, 2019). En la actualidad el R&B es un estilo que fue moldeado por el género pop y centrado en el aspecto interpretativo de la voz. Comúnmente las canciones

de R&B incluyen también rap además de melodías y canto estilo Soul. Artistas como Michael Jackson, Beyoncé y Doja Cat son considerados como género R&B pop (Vocalstudios, 2020).

2.2 Antecedentes Artísticos

Para el producto musical de este proyecto los álbumes *Musas* de Natalia Lafourcade y *La Trenza* de Mon Laferte son referencias conceptuales y estéticas muy importantes. Asimismo el trabajo de Amy Winehouse.

En el aspecto interpretativo vocal se considera importante el álbum *Back to Black* de Amy Winehouse, *Reinassance* de Beyoncé y el álbum *Funk This* de Chaka Khan. Los tres álbumes siendo considerados del género R&B y pop.

La técnica vocal de cada artista en estos álbumes es única. Esto debido a que, en la música pop actual, los vocalistas usualmente utilizan algún elemento interpretativo que representa su marca. Un ejemplo sería el sonido nasal característico de Amy.

Para el presente trabajo de titulación, se tomará en cuenta una trayectoria previa de quien realiza el proyecto. La autora previamente realizó una producción en estilo reggae contemporáneo utilizando por primera vez la técnica 4 way close para la realización de un arreglo vocal con textura polifónica. Asimismo se utilizaron tanto instrumentos virtuales como acústicos para la instrumentación de la canción.

1.3 Problemas de Investigación

El problema que se planteó en la presente investigación es cómo fusionar los elementos rítmicos de la música Latinoamericana con las técnicas de arreglos vocales e interpretativos del R&B para la elaboración de las composiciones del EP.

1.4 Planteamiento del problema

El problema que plantea la investigación es cómo mantener las características estilísticas y estéticas del bolero dentro de las composiciones en conjunto con los recursos técnicos de interpretación vocales de R&B, y viceversa. Adicionalmente, las composiciones buscan combinar sonoridades tradicionales de los géneros que utilizan una instrumentación acústica, en conjunto con elementos electrónicos tales como el uso de sintetizadores e instrumentos virtuales. Las composiciones tienen como fin implementar los arreglos de voces en el R&B dentro de los estilos del bolero y habanera. Asimismo, implementar los ritmos del bolero en el género R&B como el aspecto experimental del presente trabajo de titulación.

1.5 Objeto de estudio

En este trabajo se van a analizar las técnicas de arreglos vocales dentro de fragmentos de las canciones *Ladies' Man* y *Will You Love Me?* de Chaka Khan y fusionar los recursos identificados con el estilo bolero.

1.6 Campo de Acción

- Fusión
- Técnicas de arreglos
- Arreglos para voz
- Composición musical

1.7 Tema de Investigación

Composición de un EP de música fusión utilizando elementos rítmicos de la música latinoamericana y técnicas de arreglos vocales del álbum *Funk This*.

1.8 Justificación

La fusión del estilo bolero y R&B aporta brindando nuevas sonoridades a una escena cada vez más experimental. Además que la proposición de este trabajo ayuda al desarrollo de la habilidad de combinar ritmos pertenecientes a distintos estilos entre sí y por otro lado, encontrar las similitudes entre estos.

De la misma manera, las obras producto de este trabajo de investigación aportarían al catálogo musical, producto de propuestas de fusión entre el R&B que actualmente se considera un estilo muy adaptable al pop y el bolero que es considerado parte de la identidad latinoamericana.

El presente trabajo de titulación pretende seguir las nuevas tendencias en música popular, las cuales actualmente consisten en fusionar dos o más estilos musicales en una sola canción. Por lo que este trabajo propone mediante herramientas tecnológicas y recursos investigativos, fusionar dos estilos diferentes y darle vida a la idea que plantea la investigación.

Los puntos y motivos mencionados anteriormente son ideas vitales para la realización de este proyecto de titulación, el cual permitirá explorar y al mismo tiempo expandir la esencia del bolero tradicional para transformarlo en un producto Ecuatoriano más actual.

Finalmente, hoy en día es importante y considerado tendencia conectar con nosotros mismos y nuestras raíces. El hecho de artísticamente explorar la cultura de uno mismo le agrega valor a las obras que se realizan con este objetivo.

1.9 Objetivos

1.9.1 Objetivo General

- Componer un EP combinando los elementos rítmicos del bolero y bolero-habanera con las técnicas de arreglos vocales y recursos interpretativos del R&B.

1.9.2 Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas de arreglos vocales y recursos interpretativos dentro de las canciones *Ladies Man* y *Will You Love Me?* del álbum de R&B *Funk This*.
- Seleccionar los patrones rítmicos del bolero y bolero habanera que se van a utilizar en las presentes composiciones.
- Crear las composiciones utilizando los ritmos latinoamericanos analizados en conjunto con las técnicas de arreglos y recursos interpretativos de las composiciones analizadas.

1.10 Preguntas De Investigación

- ¿Cuáles son las técnicas de arreglos y texturas utilizadas en las canciones seleccionadas?
- ¿Cuáles son los elementos característicos dentro de los patrones rítmicos del bolero y bolero habanera?
- ¿Cómo integrar equilibradamente elementos R&B y del bolero en las composiciones?

1.11 Marco Conceptual

1.11.1 Voice Leading

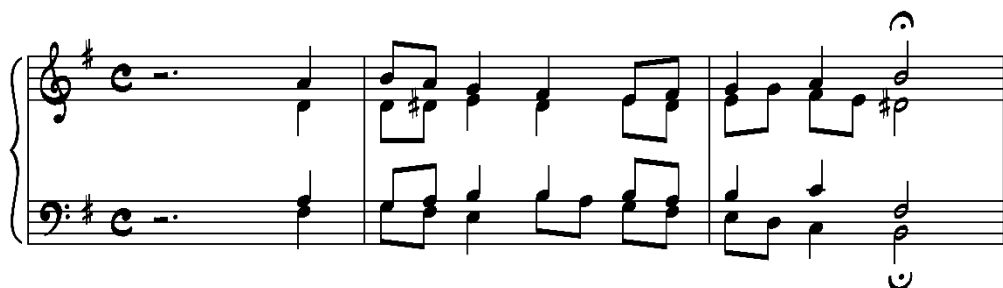


Figura 1: Voice Leading
Fuente: Alejandra Cazar

El voice leading es la progresión lineal individual de melodías dentro de una armonización o arreglo que sirve el propósito de interactuar entre sí. Básicamente el voice leading conecta progresiones ordenadamente. Las voces no deben cruzarse entre sí a menos que sea con el propósito de interés melódico. Típicamente en sentido horizontal, se mueven a la nota más cercana posible dentro del acorde siguiente en la progresión. Una regla de la música clásica aplicada a este tema es evitar las quintas y octavas paralelas.

1.11.2 4 Way Close

El 4 way close es la disposición de 4 voces simultaneas con una distancia de máximo una tercera mayor entre sí.

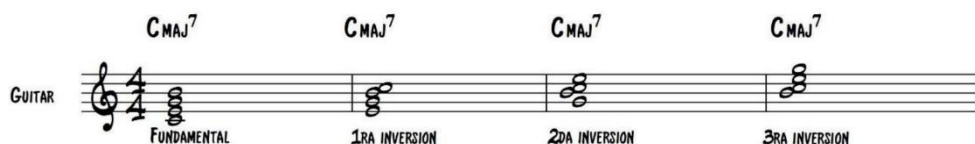


Figura 2: 4 way close y sus inversiones

Fuente: Alejandra Cazar

Este voicing está formado por las notas más cercanas a la melodía, armonizadas debajo de esta. Dando apertura a sus 4 posiciones: fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión.

1.11.3 Acordes Dominantes Secundarios o SubV7

Un acorde dominante está conformado de una raíz, una tercera mayor, una quinta y una séptima menor (R,3,5,7). Dentro de lo que es armonía tonal, el quinto grado de la escala mayor sería el V7, el único acorde dominante perteneciente a la escala jónica.

El V7 se utiliza para generar tensión dentro de una progresión. Es muy común en la armonía tonal que el V7 resuelva a su tónica, que sería el Imaj7, el acorde más “estable” y el centro de la tonalidad.

La tensión en el acorde dominante se debe al intervalo entre su tercera y su séptima, una cuarta aumentada o tritono. El sonido de estas notas tocadas simultáneamente es tan disonante que es conocido como “el intervalo del diablo”. Sin embargo, manteniendo estas dos notas se puede rearmonizar el V7 en una progresión para generar riqueza armónica en la composición.

Por ejemplo, en Do jónico, Domaj7 es el Imaj7 y Sol7 es el V7. Las notas de Sol7 son Sol, Si, Re, Fa ; El tritono se encuentra en el intervalo de Si y Fa. Entonces considerando que la cuarta aumentada de Fa también es Si, existe un acorde dominante con la misma tercera y séptima que Sol7 pero en su estructura estas dos notas están invertidas. Si Fa es la tercera en un acorde dominante y Si la séptima, este acorde dominante que comparte el tritono con Sol7 es Re bemol 7.

A este acorde se lo llama SubV7 y su raíz se encuentra a un semitono por encima de la tónica.

1.11.3 Formato y ritmos del Bolero

La instrumentación del bolero normalmente incluye una o más guitarras, el requinto, el bongó, las claves, la maraca y el piano (Tiempos de Boleros, 2022).

1.11.4 Estructura de boleros

La estructura del bolero depende del subgénero (Valcárcel, 2021). Por lo que para el presente trabajo se considerará una estructura de dos partes con ocho compases cada una. Una estructura similar a la del Jazz. De igual manera la estructura a considerar para la composición de las obras pretende ser libre, ya que el carácter de esta investigación es experimental.

Un ejemplo sería la forma AABA, la cual encontramos en Soledad y el Mar de Natalia Lafourcade.

1.11.5 Variación Bolero-Habanera

El bolero-habanera es la combinación del bolero con el ritmo Habanera, el cual consiste en dos negras con punto y una negra.



Figura 6: Bajo del Bolero-Habanera

Fuente: Alejandra Cazar

Este ritmo tiene sus orígenes en Centroamérica y una de sus canciones más conocidas del subgénero sería Veinte Años interpretada por buena vista social club.

La instrumentación y recursos son los mismos al bolero, solo que con esa pequeña variación en el bajo. En comparación con el ritmo de bajo del bolero, el bolero-habanera tiene una sensación distinta a la canción por su anticipación en el tiempo 2, cuando el bolero marca la segunda nota del bajo en el tiempo 3.

1.11.6 Técnica Vocal

La técnica vocal en el R&B es nasal, rítmica y melódica. Además, es un estilo muy influenciado por el Gospel. Los melismas, runs, el belting son colocaciones y ornamentaciones importantes dentro de la técnica vocal en el R&B.

Según (Valcárcel, 2021), dentro del R&B principalmente se encuentran las siguientes características vocales:

- Improvisación: “Interpretación vocal o con instrumentos de una pieza no escrita, en la que se utiliza un tema que se da como punto de partida” (Larousse Editorial, 2016).
- Falsette: “Voz más aguda que la natural, que se produce haciendo vibrar las cuerdas superiores de la laringe” (RAE, 2020).
- Belting: “Técnica donde él o la cantante utilizan su voz mixta, definida como un manejo de la voz de pecho y de cabeza con un poco más de apoyo de la primera para cantar notas altas” (Peckham, 2005, pág. 37)
- Melisma: “Grupo de notas sucesivas que se cantan sobre una sola sílaba” (Oxford, 2021)
- Voz rasgada: Es “cualquier sonido de la voz que incluya una disfonía o ronquera.” (Llamazares, 2019)

CAPITULO II

2.1 Diseño De La Investigación

El diseño de esta investigación es descriptivo, aplicado, de orden transversal y estudia una situación específica de carácter cualitativa, con el objetivo de elaborar composiciones musicales. Debido a que no se basa en métodos estadísticos, sino en el análisis de música, la investigación sería de enfoque cualitativo.

El alcance de esta investigación es de carácter descriptivo, debido a que en el presente trabajo se van a analizar los recursos interpretativos y estéticos del R&B y ritmos y características del bolero y el bolero-habanera.

Adicionalmente la metodología de este trabajo es de carácter empírico debido que se basa en la observación y experimentación musical, asimismo los resultados obtenidos están sujetos al criterio del investigador.

Finalmente, con el objetivo de recolectar información necesaria y útil, se procedió a usar las siguientes herramientas de investigación tales como análisis de documentos, transcripción y análisis de partituras.

2.2 Recursos de *You Know I'm no Good* de Amy Winehouse

You Know I'm No Good es una canción estilo R&B-Soul Hip Hop perteneciente al álbum *Back To Black* de Amy Winehouse lanzado el año 2006 y producido por Mark Ronson y Salaam Remi. Este álbum posicionaría a Amy Winehouse como uno de los referentes más importantes del R&B del siglo XXI. Su técnica de interpretación vocal se distingue por ser muy expresiva y nasal, muy inspirada de la de Frank Sinatra y Billie Holiday.

Salaam Remi, fué pionero en el sonido *Broken Bottle*. Esta etiqueta se le atribuye por su metodología de producción y composición de canciones utilizando samples de

otras canciones. Además del uso de loops de batería y la implementación de efectos de sonido como elemento rítmico o estético. Esta manera de componer eventualmente marcaría una tendencia en la estética sonora de éxitos pop que hacen uso de elementos Hip-Hop, Rap, Rock e inclusive Rythm&Blues. Cada vez se popularizaría más el uso de loops y samples para componer música y basarse en la repetición para crear los llamados “hooks” en la producción y composición musical.



Figura 7: Batería de *You Know I'm No Good*

Fuente: Alejandra Cazar

You Know I'm No Good inicia con un patrón rítmico típico del Hip-Hop en la batería (figura 7), seguido de una línea de bajo con carácter rítmico y melódico muy característico del R&B (figura 8) para después entrar al verso dónde se incorporan la guitarra y demás instrumentos.



Figura 8: Bajo de *You Know I'm No Good*

Fuente: Alejandra Cazar

Estos elementos, acompañados de la interpretación vocal de Amy, la incorporación de vientos metal y un solo de saxofón en la instrumentación, son lo que hacen de la canción tan innovadora para su época. En el año 2006 era muy popular el fusionar patrones Hip-Hop con elementos del Soul y R&B, porque todos estos estilos tienen las mismas raíces de música Afro-descendiente en Estados Unidos.

2.3 Recursos De Las Canciones De Chaka Khan

Chaka Khan es una cantante R&B y ganadora de premios Grammy. Inició en la música como integrante de *Rufus*. *Rufus* fue un popular grupo funk de la década de 1970, ganadores de álbumes de oro y platino caracterizado por la dinámica voz de Chaka. En 1978 Chaka Khan se lanzaría como solista y sería reconocida en Estados Unidos por su versión de *I Feel For You*, original de Prince. La música de Chaka Khan se distingue por su estilo único de interpretación vocal. Chaka utiliza técnicas como el belting, growl y melismas, manteniendo la esencia original del canto en el R&B desde sus inicios. Se podría decir, que la música de Chaka Khan y su canto ha evolucionado junto este género.

2.3.1 Arreglo de voces Ladies' man.

Ladies' Man es una canción originalmente publicada en 1982 por Joni Mitchell en el álbum *Wild Things Run Fast* perteneciente a los géneros folk jazz y pop rock.

La versión de Chaka Khan fue publicada en 2007 dentro del álbum *Funk This* y sus arreglos musicales y estilo pertenecen al R&B y soul por su estilo vocal, síncopa y variaciones.

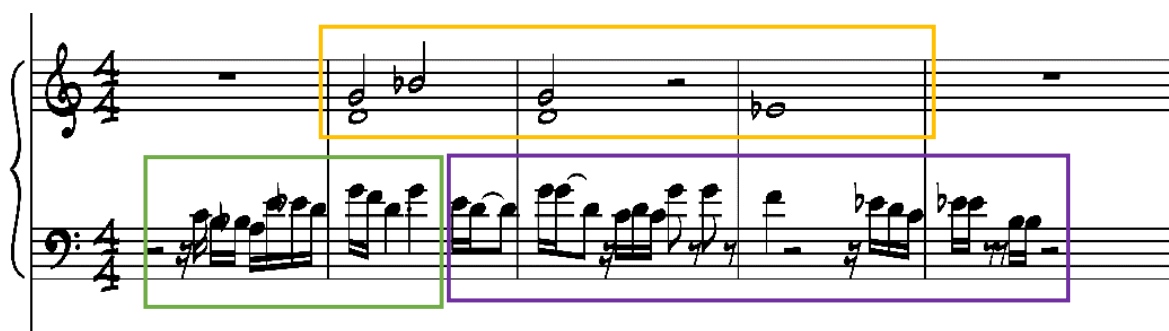


Figura 9: Arreglo de voces Ladies' Man

Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 9 se observa la transcripción del arreglo de voces al final de Ladies Man' distribuido en tres rectángulos, cada uno con su color distintivo. Esto debido a que cada conjunto de notas cumple una función dentro del mismo arreglo.

En el arreglo se observa una textura polifónica debido a la cantidad de voces y ritmos complementándose en esta parte. En la primera frase (rectángulo verde) el ritmo se mantiene de forma consistente en una melodía que se mueve de forma descendiente y hace uso de cromatismos. A este motivo le sigue la línea del verso (rectángulo morado).

Estas dos partes tienen una dinámica pregunta-respuesta, que consiste en dos melodías que interactúan entre sí en forma de diálogo y se complementan la una con la otra.

A estas dos frases las acompañan dos voces que vemos en el sistema de clave de sol (rectángulo amarillo), las cuales están a una distancia de una cuarta entre sí. Hay una variación en la primera voz, dándole cierto carácter ornamentativo a esta parte del arreglo.

La tonalidad de la canción es Re menor, entonces las voces en esta parte le dan estabilidad armónica al arreglo mientras la mantiene interesante por el intervalo de cuartas entre las notas.

La técnica vocal utilizada en esta sección es muy característica del R&B, donde los versos siempre están acompañados de voces de fondo. En este caso, la voz principal destaca por los melismas y voz mixta mientras las voces de fondo utilizan una técnica más cercana al soul. La dinámica pregunta-respuesta es repetida en el final hasta acabar la canción en fade-out.

2.3.2 Will You Love Me?

Will You Love Me? Es una canción original de Chaka Khan perteneciente al álbum *Funk This*. Esta canción es de estilo Rhythm & Blues y fue publicada en 2007.

Se caracteriza por el uso de sintetizadores y síncopa en la interpretación de la canción. Asimismo por el uso de anticipaciones en la armonía de la canción y remates de la batería eléctrica.

Figura 10: Arreglo de precoro Will You Love Me?

Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 10 se observa la transcripción del precoro de la canción. En contraste con las otras partes de la canción, el precoro es más dinámico y rítmico.

El precoro de esta canción es un two part soli por intervalo de octavas de ocho compases de duración. Los motivos melódicos que conforman esta parte empiezan todos en el 1 y de cada compás.

El arreglo está dividido en dos partes (señaladas por corchete celeste). Estas empiezan igual pero en el tercer compás varía el desarrollo motivico. En el último compás antes del coro encontramos una serie de notas ligadas. Esto es un melisma, característico de la técnica interpretativa del R&B.

Debido al carácter rítmico y dinámico del estilo, en el arreglo se pueden observar acentos en ciertas notas. Los acentos están ubicados al final de cada frase e indican un cambio en la dinámica de la interpretación.

Finalmente, este precoro termina con un melisma, el cual aumenta gradualmente la dinámica para entrar al coro de la canción (Rectángulo morado).

2.4 Veinte Años

Veinte Años es una canción tradicional de bolero-habanera del año 1935 escrita por Maria Teresa Vera con letra de Guillermina Aramburú. Esta canción tiene más de 80 años de haber sido escrita y es considerada en Cuba un “hinno”. Sin dudas la trascendencia de la canción se debe a su éxito desde su creación y su popularidad que hasta el día de hoy se mantiene.

A lo largo de la historia fue interpretada por varios grupos y solistas, como por ejemplo Buena Vista Social Club, Amara Portuondo, Olga Cerpa y por los niños “Isaac y Nora” que se hicieron virales en YouTube por su interpretación del tema.

2.4.1 Versión De Buena Vista Social Club

Buena Vista Social Club es un club muy popular fundado en 1990 en la Habana, Cuba, cuyos miembros practicaban actividades artísticas enfocadas en la interpretación musical y el baile. En 1997 grabaron su primer álbum titulado *Buena Vista Social Club* donde incluyen su versión de *Veinte Años* en estilo Bolero-Habanera.

Esta canción es de tempo andante y lleva la siguiente instrumentación: requintos, cajón peruano, conga, contrabajo y dos voces. Las voces cantan a la par armonizando a lo largo de toda la canción. Asimismo los requintos siempre están tocando a la vez. Curiosamente la voz y requinto siempre están acompañados.

Bass

Emin B⁷ Emin

f

Figura 11: Bajo de Veinte Años Bolero-Habanera

Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 11 se observa un fragmento del bajo en el verso de la canción. La anticipación en el segundo tiempo es lo que caracteriza la variación bolero-habanera. En este caso, el ritmo habanera destaca en instrumentos rítmicos como el bajo y las maracas en la canción. Así como en las melodías en la guitarra que acompañan la melodía principal.

2.4.2 Versión de Olga Cerpa

La versión de Veinte Años de Olga Cerpa se acerca más al Bolero tradicional porque al contrario del Bolero-Habanera que suele ser más rápido yailable por su variación de ritmo, esta versión es de tempo lento adagio enfocada en la dinámica de la voz y acompañamiento de trompeta. Además que respeta el ritmo tradicional del bolero en la guitarra y formato instrumental.

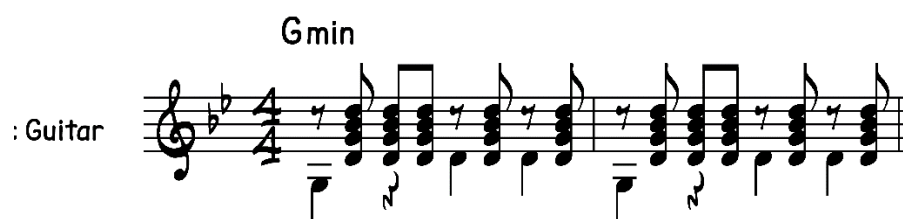


Figura 12: Guitarra de Veinte Años Bolero

Fuente: Alejandra Cazar

La guitarra en esta canción (figura 12) sin dudas define el estilo de la canción. El bajo marca los tiempos 1, 3 y 4 seguido de corcheas. El patrón rítmico de esta es el tradicional del bolero y la versión de Olga Cerpa de *Veinte Años* adapta una canción escrita con el ritmo Bolero-Habanera a Bolero.

Por otro lado, la interpretación vocal de esta canción es de carácter dramático, intencionalmente a destiempo y con melodía variante. Además la cantante utiliza voz de pecho para interpretar la canción con fuerza. Sin dudas el arreglo de esta versión fue hecho alrededor de la habilidosa voz de Olga Cerpa.

2.5 Resultados De Análisis.

El análisis de los fragmentos de las canciones de Chaka Khan y composición de *You Know I'm No Good* de Amy Winehouse demuestra que en estas canciones representativas del R&B contemporáneo, se conserva la esencia tradicional de la interpretación vocal del Rythm & Blues mientras se incorporan nuevas herramientas de composición o arreglos.

En los arreglos de voces de Chaka Khan y canciones del género R&B, son muy comunes los melismas o texturas polifónicas en la sección de las voces. Se podría decir que con el tiempo, Chaka Khan fue sofisticando su música con la implementación de técnicas de arreglos en las voces y herramientas de producción según la época, pero al mismo tiempo se mantuvo fiel a lo que la distingue como cantante. En el R&B es muy común la dinámica pregunta-respuesta. Este recurso se utiliza desde sus inicios porque era muy común el utilizar cantantes de apoyo en el gospel y eventualmente este elemento se mantiene hasta el día de hoy. No solamente lo utiliza Chaka Khan en sus canciones, sino también Amy Winehouse en su canción *Unholy War* de *Back To Black*.

You Know I'm No Good es el mejor ejemplo en *Back To Black* que demuestra que se puede mantener solo las características interpretativas vocales en una canción y aún así destacar dentro del género como si de una composición experimental se tratara. Esto último porque la canción utiliza un loop de batería con un formato instrumental tradicional, manteniendo un sonido acústico.

En conclusión, la investigación demuestra que el alma del Rythm & Blues está en su estilo único de canto. La instrumentación puede haber cambiado con el tiempo o según criterio compositivo. Sin embargo, el carácter dramático y sensual del R&B se mantiene con el tiempo porque es ahí donde se encuentra la personalidad de este género.

CAPITULO III

3.1 La propuesta

En el presente trabajo de titulación se propone realizar tres composiciones utilizando los recursos rítmicos del bolero. Asimismo, fusionarlos con la estética y técnicas de arreglos vocales encontrados en las canciones *Will you love me?* y *Ladies Man'* de la artista Chaka Khan, perteneciente al género R&B. Adicionalmente, se utilizarán recursos encontrados en la canción *You Know I'm No Good*.

3.2 Composiciones

Con fines de aprovechar al máximo la investigación, se escribirán tres canciones con cada un objetivo distinto:

- Composición I: Amar – Fusión de instrumentación, técnica vocal y anticipaciones rítmicas del R&B con ritmos del Bolero.
- Composición II: Bolero Elemental – Instrumentación y ritmos bolero-habanera con elementos interpretativos y técnicas vocales del R&B.
- Composición III: Me Siento Bien – Composición experimental con ritmos del Bolero.

Para la elaboración de las composiciones estilo fusión, se emplearon diversos métodos desde lo considerado “orgánico” hasta recursos experimentales como por ejemplo el sampleo de la batería de *You Know I'm No Good* de Amy Winehouse para utilizarse en *Me Siento Bien*.

Las canciones utilizan instrumentación típica del bolero y del R&B sin limitarse a solo uno de estos estilos. Por ejemplo en *Amar* y en *Bolero Elemental* se utilizan congas y maracas, instrumentación típica del bolero.

3.2.1 Composición I: Amar

Amar es una balada de tempo lento de estilo fusión. Debido a su instrumentación, texturas vocales y técnica de interpretación vocal, esta composición se inclina más al estilo R&B. Los ritmos del bolero se incluyen principalmente en el bajo y la batería.

La instrumentación de esta canción es voz, voces de acompañamiento, bongó, maracas, sintetizadores, piano, guitarra, bajo y batería. Este formato pretende juntar la instrumentación del bolero junto a la del Rythm & Blues como elemento fusión para el fin de la presente investigación.

Tonalidad: La menor

Métrica: 4/4

3.2.1.1 Análisis De La Estructura. La composición tiene una estructura similar a la del Jazz (AABA). Cada parte de la canción tiene 32 compases y está conformada por 4 secciones de 8 compases cada una.

Tabla 1

Estructura de Amar y sus partes

Partes	Compases
Introducción	4
Parte A	32
Solo instrumental	8
Interludio	8
Parte B	32

3.2.1.2 Análisis De La Armonía. La armonía de la sección A es sencilla. Lam - Do - Fa es la progresión que se repite a lo largo de la sección A. Al final, en la repetición de esta parte se utiliza un SubV7 (Do7) en el último compás, con el objetivo de ir a la parte B.

A

Amin C F Amin C F

Im bIII bVI

Figura 13: Análisis de Amar pte A

Fuente: Alejandra Cazar

La armonía de la parte B es más compleja porque la tonalidad modula de Am a A, un cambio que es común en el estilo bolero. En esta parte se utiliza A en su modo jónico como en su modo aeólico. En la figura 14 los acordes pertenecientes a La mayor están subrayados de azul y aquellos pertenecientes a La menor están subrayados de rojo.

B

Bmin E⁷ A G Bmin Fmaj⁷ Emin⁷

IIm V₇ I bVII IIm bVIImaj₇ Vm₇

21 Bmin E⁷ A G Bmin Fmaj⁷ E⁷ B^{b7}

V₇ SubV₇

Figura 14: Análisis de Amar pte A

Fuente: Alejandra Cazar

Por ejemplo, en la primera parte de la progresión (cuadrado naranja) hay una progresión IIm - V7 - I que resuelve a La mayor como centro tonal. A esto le continúa una modulación a Sol (BVII), acorde tomado de la escala de La menor. El centro tonal vuelve a modular a La mayor (rectángulo verde) y regresa nuevamente a La menor pero en su último compás se utiliza el V7 perteneciente a La mayor o La menor armónica y un SubV7 para regresar a la parte A.

3.2.1.3 Recursos De Canciones De Chaka Khan. En *Amar* se incorporaron técnicas de arreglos como 3 way close y la dinámica pregunta-respuesta, recursos encontrados en las canciones de Chaka Khan. Además se incorporaron para lograr una textura polifónica en el arreglo de voces.

Figura 15: Arreglo de voces sección A

Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 15 se puede observar un 3 way close en la sección A de la canción. Esta técnica es acompañada de la voz principal, sumando en total 4 voces en esta sección.

Figura 16: Dinámica pregunta-respuesta sección B

Fuente: Alejandra Cazar

En la sección B, a la sección de voces le sigue una dinámica pregunta-respuesta. En el segundo sistema hay dos voces que se mueven de dos formas. En la primera línea de respuesta las voces se mueven de forma contraria (la primera voz asciende mientras la segunda descendente), mientras que la segunda respuesta las dos voces se mueven de forma paralela.

Aplicando las dos técnicas de arreglos de voces se mantiene una textura polifónica en la composición. Además de crear dinamismo y una composición interesante con muchos elementos R&B.

3.2.1.4 Elementos fusión. *Amar* no es enteramente R&B, sin embargo se inclina más a este estilo que al bolero. Por eso, la introducción y el interludio de la canción fueron arreglados considerando la estética que se pretende lograr.

La introducción de la canción pretende iniciar al oyente en una versión bolero de la canción. En esta parte destacan los bongós, las maracas y el bajo con un arreglo estilo bolero.

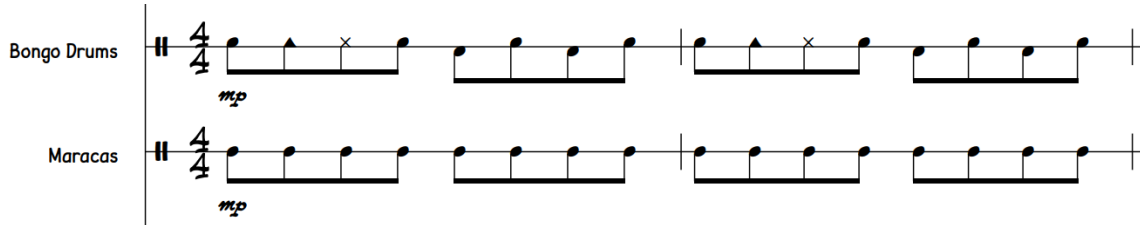


Figura 17: Intro de Amar

Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 15 se observan los instrumentos de conga y maracas haciendo el patrón típico de bolero para este instrumento.



Figura 18: Intro de Amar

Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 18 observa la línea de bajo para la intro de la canción. Esta sigue una variación del ritmo del bolero en el bajo con el objetivo de respetar sus características rítmicas y tener un carácter melódico.

Otra sección con elemento fusión es el interludio de la canción que combina los bongós y maracas bolero con una línea de bajo distinta a la intro.



Figura 19: Interludio de Amar

Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 17 se observa la línea del bajo del interludio de la canción. Esta es de carácter rítmico y de estilo R&B. Después de la sección de solo, junto a las congas esta sección pretende marcar el elemento fusión en la canción. A pesar de que no se utiliza esta línea de bajo en otra sección, de cierto modo este interludio destaca en la canción.

3.2.2 Composición II: Bolero Elemental

Bolero Elemental es una composición bolero-habanera por el patrón rítmico que predomina en el bajo afectando el ritmo de la canción. Esta composición pretende mantener la esencia tradicional del bolero-habanera sin afectar mucho sus características rítmicas o armónicas. Por este último motivo, se utilizó la tonalidad de Mi menor.

La instrumentación de esta canción es voz, 3 voces de acompañamiento, bongós, maracas, sintetizador, piano, 2 guitarras y bajo. Este formato pretende conservar la instrumentación tradicional del bolero pero no se limita a incorporar técnicas de arreglos o interpretativas en la voz y sintetizador.

Tonalidad: Mi menor

Métrica: 4/4

3.2.2.1 Análisis De La Estructura. La composición está conformada de 8 secciones de 8 compases cada una. Estas secciones son iguales en armonía pero el acompañamiento varía en los instrumentos a excepción del bajo, bongós y maracas que se mantienen iguales toda la canción. Cada parte de la canción tiene 24 compases y está conformada de instrumental, verso 1 y verso 2. Finalmente, está el outro-final vocal con una duración de 16 compases.

Tabla 2

Estructura de Bolero Elemental y sus partes

Parte	Compases
Parte A	24
Parte B	24
Outro	16

3.2.2.2 Análisis De La Armonía Y Recursos Compositivos. *Bolero Elemental*

al ser una composición modal, no tiene mucho movimiento armónico sino que destaca el modo armónico seleccionado para la composición. Sin embargo, se utiliza una base armónica cuya progresión se repite en todas las secciones a lo largo de la canción.

La cadencia Im – V7 es la base de desarrollo para la composición que utiliza la escala menor armónica debido a que su simplicidad permite que destaque el modo a través de las melodías utilizadas en la canción. En este caso, la cadencia sería Mim – Si7.

The image shows a musical score for the vocal part of 'Bolero Elemental'. It is labeled 'B Verso' and 'mp'. The score is in 4/4 time and G major. The vocal line (Vox.) has the following lyrics: 'me sien-to can - sa - da y no en-tien-do por qué ya - na - da me cua - dra ya - lo piensoen'co - rfer'. The piano part (A) is shown as a series of rests on a grand staff.

Figura 20: Verso Bolero Elemental
Fuente: Alejandra Cazar

En la figura 18 se observa la melodía de la canción y hay un claro uso de la séptima natural (característica de la escala menor armónica). Además que el ritmo de la frase acentúa la variación rítmica del bolero-habanera.

The image shows a musical score for the piano introduction of 'Bolero Elemental'. It is labeled 'Piano' and 'mp'. The score is in 4/4 time and G major. The piano part consists of a rhythmic pattern in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score ends with a 'Simile' marking.

Figura 21: Piano Bolero Elemental
Fuente: Alejandra Cazar

El piano de la introducción de la canción es también un buen ejemplo del empleo de aeólico natural 7. Además del uso de anticipaciones típico de la variación.

Finalmente en el arreglo de voces que es doblado por el sintetizador, se acentúa el modo aeólico natural 7 mientras se implementa la técnica 3 way close siguiendo la regla del voice leading creando una textura polifónica en la introducción de la canción (figura 20).



Figura 22: Arreglo de voces Bolero Elemental

Fuente: Alejandra Cazar

Finalmente, se puede ver que el ritmo característico del bolero-habanera resalta en los arreglos y acompañamiento de la canción. Sin embargo, la interpretación vocal de la obra pretende seguir las técnicas del Rythm&Blues, incorporándolo como recurso fusión.

3.2.3 Composición III: Me Siento Bien

Me siento bien es una composición experimental con ritmos del bolero en el bajo y elementos del Hip-Hop. Por motivos estéticos, se decidió agregar elementos de la psicodelia y un efecto de sonido en cada inicio de sección. Esta composición pretende explorar una distinta forma de componer utilizando samples y loops con el objetivo de distinguir entre el conjunto de canciones del presente trabajo de titulación.

La instrumentación de esta canción es de voz principal, voces de fondo, 2 guitarras eléctricas, saxofón, bajo y el sample de la batería de *You Know I'm No Good* de Amy Winehouse.

Tonalidad: La menor

Métrica: 4/4

3.2.3.1 Análisis De La Estructura. La canción al ser de carácter experimental no sigue una estructura clara o muy simétrica. Cada sección de verso y solo tiene 8 compases mientras que el coro tiene 16 compases.

Tabla 3

Estructura de Me siento bien y sus partes

Parte	Compases
Intro	2
Coro + Verso A	24
Coro + Verso B	24
Solo de guitarra	8
Coro	16
Solo de saxofón final	8

La intro de solo la batería pretende hacer una referencia a la canción de la que fue tomada el sample. Es por esto que dura solo dos compases.

La canción tiene 32 compases y está conformada por 4 secciones de 8 compases cada una.

3.2.3.2 Análisis De Armonía y Recursos Rítmicos. Los recursos más característicos de Me Siento Bien se encuentran en la batería, patrón de bajo, efectos de la voz y estética sonora.

Por otro lado, la armonía de la canción es muy simple ya que sigue la misma cadencia (Lam – Do) toda la composición. Además que no existen alteraciones en la melodía a excepción del solo de guitarra que un momento utiliza el modo aeólico natural 7. Debido a la melodía del coro, su centro tonal es La menor.

La guitarra rítmica se escribió con intención de respetar el patrón rítmico del bolero tradicional del instrumento. Sin embargo, no se logró el objetivo de preservar su esencia (figura 21).



Figura 23: Guitarra de Me Siento Bien

Fuente: Alejandra Cazar

A pesar de no haber mantenido el mismo patrón del bolero, se puede decir que el patrón usado en la canción experimental es una variación del original. Pero por otro lado, el patrón de bajo utilizado en la canción es el original del bolero.



Figura 24: Bajo de Me Siento Bien

Fuente: Alejandra Cazar

Finalmente, en la canción se encuentran dos solos de guitarra y saxofón. Estos tienen propósitos distintos, ya que el solo de guitarra se encuentra a la mitad de la canción y el solo de saxofón al final de la canción. El solo de guitarra pretende destacar la dinámica experimental y energía de la canción utilizando slides ruidosos e inclusive golpes. Por el otro lado, el solo de saxofón se incluye al final de la canción porque es otra referencia a la canción original de la que se sacó el sample de batería, canción que termina también con un solo de saxofón en fadeout.

CONCLUSIONES

A través de los análisis de las canciones de Chaka Khan, se pudo determinar que la riqueza del Rythm & Blues se encuentra en las técnicas de interpretación vocal como la voz mixta, el belting y los melismas. Asimismo, se puede complementar con el uso de técnicas de arreglos para la creación de texturas en la sección de voces.

Los objetivos de fusionar los recursos encontrados en las composiciones de Chaka Khan con los ritmos del Bolero y Bolero-Habanera fueron logrados con éxito en *Amar* y en *Bolero Elemental*. Sin embargo, en *Me Siento Bien* no se aplicaron estas técnicas con éxito porque la composición se desarrolló de forma muy experimental y enfocada hacia la producción y el estilo Hip Hop. Pero a pesar de no ser claro el elemento fusión en esta última composición, el resultado funciona para ser lanzado al mercado.

El resultado final de las composiciones es tan interesante como único y sin dudas representa crecimiento en el autor. Asimismo, es un producto con personalidad gracias al carácter experimental de las obras.

En conclusión, las técnicas de arreglos e interpretación del Rythm & Blues funcionaron de maravilla en conjunto con la dinámica triste y romántica del bolero porque el canto expresivo del Rythm & Blues fue muy útil para proyectar la esencia del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernand, C. (2009). Músicas mestizas, músicas populares, músicas latinas. *Co-herencia: revista de humanidades*, 87-106.
- Billboard. (Enero de 2023). *Chart History*. Obtenido de Billboard:
<https://www.billboard.com/artist/natalia-lafourcade/chart-history/lpp/>
- Garage Band Ecuador. (14 de Diciembre de 2022). *Alex Eugenio y su bolerowave*. Obtenido de Garage Band: <https://garageband.ec/alex-eugenio-y-su-bolerowave/>
- Hernández, H. (3 de Mayo de 2020). *La fusión en la música*. Obtenido de El día de Córdoba:
https://www.eldiadecordoba.es/cordoba/fusion-musica-Flamenco-rock-mestizaje_0_1460854241.html
- Montoya, P. (21 de Abril de 2020). *Bolero - Patrones Rítmicos*. Obtenido de Scribd:
<https://www.scribd.com/document/457542916/Bolero-patrones-ritmicos#>
- Romero, J. (9 de Marzo de 2019). *¿Qué es el R&B? Su origen e historia*. Obtenido de Los 40:
https://los40.com/los40/2019/03/09/actualidad/1552087883_007302.html
- Sayán, E. S. (7 de Noviembre de 2019). *¿Qué es la Música Latinoamericana?* Obtenido de El cronista independiente: <https://elcronistaindependiente.com/que-es-la-musica-latinoamericana/>
- Tiempos de Boleros. (Enero de 2022). *Instrumentos del Bolero*. Obtenido de Tiempos de Boleros.
- Valcárcel, A. (Enero de 2021). *El bolero también tiene alma de R&B*. Obtenido de Universidad el bosque:
https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7947/Valc%C3%A1rcel_Rodr%C3%ADguez_Andrea_2021.pdf?sequence=5
- Vocalstudios. (28 de Noviembre de 2020). *MELISMAS! Cómo cantar riffs, runs, adornos y una iniciación al RnB y al Soul EJERCICIOS PRÁCTICOS* . Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=yPKdWPKPvvg&t=903s>