



Escuela de Creación Musical y Artes Sonoras

Composición Musical con Itinerario en Producción Musical

Producción de un EP fusión utilizando los elementos estilísticos del rock alternativo y pop punk en conjunto con los recursos armónicos del jazz

John Jayro Ruiz Rios

M.Sc. William Alejandro Suntaxi Macías

Guayaquil, Ecuador - 2024

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo mostrar las etapas y los recursos utilizados para la composición de un EP fusión de tres canciones las cuales fueron compuestas utilizando elementos estilísticos del rock alternativo y del pop punk de los años 2000, más recursos armónicos del jazz; para producir canciones comerciales que puedan competir con los géneros que se escuchan popularmente a nivel local en la actualidad. Las tres canciones que forman parte del EP tienen la intención de llevar al oyente por un camino de melancolía con letras de amores no correspondidos y problemas existenciales los cuales se presentan a través de melodías sencillas, buscando la facilidad de recordación de las mismas en la mente de la audiencia. Una de sus canciones se llama *Si la vuelvo a ver*, la cual busca despertar la empatía de quien la escucha; narrando una historia de amor hacia personas que nunca pudo concretarse. En ella se puede apreciar el uso de muchos recursos armónicos del jazz como la modulación, intercambio modal, progresiones II-V-I, que aportaron una riqueza armónica similar a las usadas en las canciones de los Beatles; manteniendo el estilo del rock alternativo. Luego están las otras dos canciones, *Un día más* y *On my way*, de género pop punk; que buscan causar un contraste de emociones en el oyente pasando de una canción estilo alegre tipo happy punk a otra de tintes más oscuros y de rencor. De estas canciones se puede destacar el uso de diferentes ritmos de palm mute en las guitarras con distorsión, el uso de doble bombo y crash en los platillos de las baterías para aumentar la dinámica de las canciones durante los coros y el cambio de tempos en los pasajes de las canciones que logran mantener la energía de la audiencia de inicio a fin. En definitiva el proyecto demuestra que es posible componer un EP fusión con varias canciones comerciales, que utilicen algunos de estos recursos mencionados anteriormente, para lograr integrar ritmos que fueron tendencia en los años dos mil, sin perder la esencia del mensaje actual que busque transmitir su autor.

Palabras Clave

Rock Alternativo, Pop Punk, Fusión, Composición, EP, Recursos.

Abstract

The aim of this work is to show the stages and resources used in the composition of a three-song fusion EP, which were composed using stylistic elements of 2000s pop punk and alternative rock, combined with jazz harmonic resources. The goal is to produce commercially viable songs that can compete with the genres currently popular locally. The three songs in the EP are intended to take the listener on a journey of melancholy, with lyrics about unrequited love and existential issues presented through simple melodies designed for easy recall. One of the songs, titled "Si la vuelvo a ver", aims to evoke empathy from the listener by narrating a love story towards people that could never be realized. It has many jazz harmonic resources such as modulation, modal interchange, and II-V-I progressions, which add harmonic richness similar to Beatles' songs, while maintaining an alternative rock style. The other two songs, "Un día más" and "On My Way," belong to the pop punk genre. They aim to create a contrast of emotions in the listener, shifting from a cheerful happy punk style to darker, more resentful tones. These songs highlight the use of various palm mute rhythms on distorted guitars, double bass drums, and crash cymbals to enhance the dynamic range during the choruses, as well as tempo changes in the song passages to maintain audience energy from start to finish. In summary, the project demonstrates that it is possible to compose a fusion EP with several commercial songs that incorporate some of the mentioned resources, achieving the integration of rhythms that were trendy in the 2000s, without losing the essence of the author message.

Palabras Clave

Alternativ Rock, Pop Punk, Fusion, Compose, EP, Resources.

1. Introducción

Al igual que la comida fusión y un excelente maridaje, los diferentes géneros musicales han comenzado a fusionarse, dando lugar a sorprendentes innovaciones en la producción y la industria de la música. Sin restricciones y guiados por la creatividad, en los últimos años se ha visto cómo ritmos de flamenco se entrelazan con guitarras de rock y se incorporan a conciertos de pop. La música fusión, de la que se habla, es capaz de mezclar desde estilos clásicos antiguos hasta influencias urbanas más alternativas.

Artistas internacionales de renombre son exponentes destacados de esta nueva era de la fusión musical. Sus temas no solo han ocupado los primeros lugares en las listas de Spotify, sino que también han permitido explorar y disfrutar de una amplia gama de sonidos, tanto en casa como en directo durante los numerosos festivales musicales.

La música fusión es un viaje a través de diversos géneros, combinando estilos, instrumentos y ritmos de manera armónica. Es, en esencia, una verdadera obra maestra para nuestros oídos. Aunque la fusión musical ha ganado popularidad y atrae cada vez a más seguidores, esta combinación de ritmos no es tan reciente como podría parecer. Ha existido durante más tiempo del que muchos recuerdan, con ejemplos como el jazz fusión, el pop rock y el reggae fusión, que ilustran la magia y diversidad de la música. Además de enriquecer nuestro gusto musical, la fusión es un claro reflejo de originalidad y la ruptura de barreras en el arte. Esta mezcla de culturas y sonidos permite a los oyentes apreciar grandes tradiciones musicales desde una nueva perspectiva, desafiando los clichés tradicionales sobre la música.

El objetivo principal de este proyecto fue componer y producir un EP fusión con canciones cuyos recursos estilísticos provengan del rock alternativo y del pop punk, utilizando además recursos armónicos derivados del jazz. Este producto artístico busca crear un aporte a la industria musical ecuatoriana con canciones que representen la mezcla de los géneros mencionados anteriormente, con la intención de que puedan ser comercializados en el medio local. Para la elaboración de las canciones se trabajó en las 3 etapas principales que son la preproducción, la producción y la post producción del material para luego ser distribuido en plataformas digitales.

Para el desarrollo de este proyecto primero fue necesario contextualizar información de referencia de los dos géneros, así como los materiales y métodos utilizados para la ejecución del mismo. Luego de esto, se realizó el análisis de todos los recursos integrados en cada una de las canciones que permitieron resaltar los elementos característicos del rock alternativo y el pop punk. El resultado final del proyecto serán tres obras masterizadas listas para distribuir en plataformas digitales.

1.1. Antecedentes

1.1.1. Definición de géneros musicales: Rock Alternativo y Pop Punk

El Rock Alternativo surge como una respuesta a los géneros dominantes de la década de 1980, caracterizado por su diversidad de estilos y su enfoque en la experimentación. A menudo se le atribuye una actitud más independiente y una estética menos comercial.

El Pop Punk Evolucionó del punk rock, incorporando elementos de pop para crear un sonido más melódico y accesible. Se distingue por su velocidad, energía y letras que a menudo tratan temas de juventud y rebeldía.

1.1.2. Contextualización histórica

Las influencias del Rock y Punk Preexistentes examinan cómo el rock alternativo y el pop punk se derivan de géneros anteriores como el rock clásico y el punk rock, respectivamente.

1.1.3. Historia del Rock Alternativo

El rock alternativo emergió a finales de los años 70, como una propuesta de comercialización del rock y la música pop convencional. Grupos como *R.E.M.*, *The Smiths*, y *Sonic Youth* fueron pioneros en este nuevo sonido, combinando elementos del punk, el rock y la experimentación para crear algo distintivo. Estos grupos se destacaron por su independencia tanto en términos de estilo musical como de enfoque en la producción, a menudo trabajando con sellos independientes y estableciendo un nuevo modelo para la producción y distribución musical.

El verdadero auge se produjo en los años 90, cuando este género alcanzó una prominencia masiva. A lo largo de los años 2000, el rock alternativo continuó evolucionando, adaptándose a las nuevas tendencias y tecnologías. Artistas como *Radiohead* y *The Strokes* llevaron el género en nuevas direcciones, incorporando elementos de electrónica, el rock experimental y el garage rock. Este período vio una mayor diversificación dentro del género, con un enfoque en la innovación musical y la mezcla de estilos, que reflejaba la creciente interconexión global y la disponibilidad de nuevas herramientas de producción.

En los primeros años el rock alternativo empieza a tomar forma con bandas que buscan una alternativa al sonido predominante del rock comercial, la expansión y popularidad del auge del rock alternativo se dio con el éxito de bandas como *Nirvana*, *Pearl Jam* y *Radiohead* que permitió analizar el impacto del grunge y el impacto cultural que tuvo en el mainstream. En los años dos mil en adelante se diversificó en subgéneros y continúa influyendo en la música moderna, existe un sin número de bandas que han evolucionado dentro de este género.

Su sonido y técnica describen las características musicales distintivas del rock alternativo, como el uso de guitarras distorsionadas, estructuras de canciones no convencionales y una mayor libertad creativa en comparación con el rock comercial y la estética visual de las bandas que se relaciona con la moda, el arte y la cultura juvenil.

1.1.4. Historia del Pop Punk

El pop punk como género musical, tiene raíces en el punk rock de los finales de los años 70, pero se distingue básicamente por su enfoque más melódico y accesible. El pop punk tomó elementos fundamentales del punk, sin embargo, tono las melodías más pegajosas y una estructura de canciones más accesibles.

El verdadero auge del pop punk se produjo en la década de los 90, cuando alcanzó mayor popularidad con las bandas emblemáticas como *Green Day*, *The Offspring* y *Blink-182*. El éxito del pop punk en los años 90 se vio acompañado por una expansión del género, con la aparición de bandas que exploraban diferentes matices dentro del estilo.

A lo largo de los años 2000, el pop punk continuó evolucionando, pero también enfrentó desafíos. La saturación del mercado y el cambio en las tendencias musicales llevaron a una disminución en la popularidad del género, con muchas bandas tratando de adaptarse a nuevas influencias y estilos.

En los primeros años el pop punk surgió como una variante del punk rock, con una melodía más accesible y letras que abordan temas de juventud y vida cotidiana, el auge del mismo se dio en los años noventa cuando grupos distintivos de la época llevaron al pop punk a una audiencia global y crear un impacto en la cultura pop. En los dos mil continuó su evolución e influencia en la música contemporánea, así como su relación con otros géneros y la continua presencia de bandas en la escena musical.

Su sonido y técnica describen como sus sonidos característicos a la mezcla de riffs de guitarra rápidos y melódicos, baterías energéticas y letras que abordan temas de rebeldía juvenil y relaciones personales. La estética visual incluye el uso estilizado de vestimentas, arte de álbumes y su influencia en la cultura juvenil.

2. Materiales y Métodos

En esta sección se detallan los procesos y técnicas utilizados para la composición y producción del EP. Aquí se mencionan elementos clave que son base para tomar de referencia al momento de elegir los distintas sonoridades de cada canción y su conexión con los géneros pop punk y rock alternativo.

2.1. Elementos estilísticos del pop punk

El pop punk no es solo un estilo musical; actúa como un canal para emociones, recuerdos y vivencias que resuenan con la juventud de diversas generaciones. ¿Qué hace que una canción sea capaz de captar la atención de sus fans? Primero, es fundamental identificar los elementos clave del género: ritmos pegajosos, estribillos que invitan al público a cantar a pleno pulmón y letras que abordan problemas cotidianos y emociones universales.

En cuanto a la estructura, las canciones de pop punk suelen ser bastante sencillas: una introducción breve, versos, un estribillo pegajoso, algunos versos adicionales, quizás un puente, otro estribillo y un final impactante. Aunque esta estructura es común, la creatividad siempre puede introducir innovaciones dentro del género.

Las letras de una canción de pop punk reflejan la rebeldía, el desamor, la amistad y las fluctuaciones típicas de la juventud. Estas deben ser directas, genuinas y a menudo incluir elementos de humor o sarcasmo. Muchos compositores prefieren narrar historias en primera persona, lo que facilita una conexión inmediata con el oyente.

La instrumentación típica del pop punk es bastante básica: guitarra líder, guitarra rítmica, bajo y batería. La guitarra rítmica suele llevar la carga con acordes fuertes y palm-muted, mientras que la guitarra líder se destaca con riffs pegajosos y solos melódicos pero no excesivamente técnicos. El bajo refuerza el ritmo y a veces destaca con líneas que siguen los riffs de guitarra. La batería es enérgica y directa, acentuando la naturaleza impulsiva del género.

En términos de armonía, la simplicidad es clave. Los clásicos del pop punk se basan en progresiones de acordes dinámicas pero fáciles de seguir, creando una sensación de urgencia o nostalgia. Los cambios rápidos de acordes y los patrones rítmicos contagiosos son fundamentales para una canción memorable. Variar estos acordes y su ejecución puede aportar frescura a una fórmula conocida.

Una vez que la canción está estructurada, comienza el proceso de producción. La producción de un tema de pop punk suele ser clara y enérgica, destacando los ganchos melódicos y una fuerte presencia de batería y bajo. Sin embargo, hay que tener cuidado con la sobreproducción, ya que puede restar autenticidad a la música.

Los efectos en la producción deben complementar, no dominar. La reverberación, el delay y la distorsión deben usarse con moderación para mantener la esencia cruda y directa del género. El objetivo final en la mezcla es asegurar que cada instrumento esté bien equilibrado, con un enfoque especial en destacar los ganchos del estribillo.

Un aspecto crucial en la producción es mantener la autenticidad del sonido. Aunque herramientas como Auto-Tune o samples pueden ser útiles, es vital que su uso no altere el sentimiento genuino de la música. La autenticidad y la emoción cruda deben ser siempre la prioridad.

2.2. Elementos estilísticos del rock alternativo

Dentro del rock y sus subgéneros, como el alternativo, hay características armónicas que suelen ser interpretadas por la guitarra eléctrica. Una de ellas es el uso de la escala pentatónica menor, conocida por su tonalidad melancólica o eufórica, así como el empleo de los acordes de quinta, conocidos como power chords.

En el rock, es común manipular el sonido de la guitarra eléctrica a través de pedaleras, que personalizan el tono según las preferencias del intérprete. Estos efectos no solo amplían las posibilidades sonoras del instrumento, sino que también han ayudado a definir y distinguir distintos estilos y subgéneros dentro del rock. Entre los efectos más destacados se encuentra la distorsión, que aumenta la ganancia y satura el sonido, generando una tonalidad agresiva que resalta acordes y riffs. Además, están el reverb y el delay; el reverb simula el eco de un espacio, haciendo el sonido más envolvente, mientras que el delay repite el sonido de la guitarra en intervalos de tiempo variables. También se utilizan efectos como el chorus y el flanger, que modulan el sonido y lo duplican en diferentes momentos para crear un tono más rico y expansivo.

En cuanto a la batería, esta se distingue por acentuar los tiempos fuertes en el bombo, que suelen ser el primero y el tercero del compás, mientras que la caja se toca en el segundo y cuarto tiempo, acompañada de una pulsación de corcheas en el hi-hat y el ride. La batería no solo establece el ritmo, sino que también añade expresión a través de remates y solos complejos.

El bajo eléctrico, por su parte, contribuye a definir el carácter y la profundidad del sonido de la banda. Al igual que la guitarra eléctrica, el bajo puede incorporar efectos sonoros como la distorsión y el overdrive, que agregan una capa de agresividad y robustez, saturando la señal para generar un sonido más crudo y potente.

2.3. Proceso de producción del EP

Un EP tiene una duración entre 10 a 25 minutos, y está compuesto de 3 a 6 canciones que normalmente representa un proyecto musical pequeño a diferencia de un álbum. Para desarrollar este proyecto artístico se va a mencionar a continuación los pasos que se ejecutaron para realizar la producción completa de este proyecto fusión. En los siguientes párrafos se detallarán las etapas desde la preproducción, producción y post producción, donde cada paso define la sonoridad del EP.

2.3.1. Pre producción

La preproducción es la primera etapa en una producción musical, en donde deben prepararse todos los detalles antes de entrar al estudio de grabación para que el tiempo sea mucho más efectivo y surjan la menor cantidad de dudas, asegurando un excelente resultado. En esta etapa se definen puntos importantes como el estilo de la canción, referencias de producción, costos, recursos humanos, equipo que se usará, maquetas y letras (Jon, 2017)

Esta etapa se desarrolló en varios lugares que ayudaron a mejorar el proceso creativo. En un home estudio se realizó la etapa de composición de las canciones, utilizando una guitarra acústica y una grabadora de audio de teléfono; elementos que resultan de mucha utilidad para la creación y formación de melodías para las canciones. Luego, con la ayuda del DAW Logic Pro, se grabó las primeras maquetas de melodías y acompañamiento de guitarra para poder hacer los arreglos de bajo y batería. Finalmente, de este proceso quedaron las maquetas con las ideas principales de las canciones, melodías y armonías, las cuales se compartieron con el productor para que tenga una idea general de la intención de todo el EP.

Las letras llevaron un proceso un poco diferente, las mismas fueron escritas en diferentes hoteles durante viajes dentro del tiempo del proceso creativo, para esto se utilizaron herramientas como diccionario de rimas y frases relevantes de libros y series de ficción.

Para culminar todo el proceso de producción, ya en el estudio con el productor se volvieron a grabar todas las guitarras, bajo y voz a los tiempos determinados para cada canción y se editó las baterías de tal manera que quedó una maqueta definida como base para el proceso de grabación de cada uno de los tracks de los temas.

2.3.2. Producción

La etapa de producción musical es donde las composiciones pasan a su forma final a través de la grabación, edición y mezcla de las pistas para lograr la intención sonora que se requiere. Esta fase define el sonido y la calidad final del proyecto, durante la grabación se escoge los diferentes instrumentos y distorsiones que se requieren, mientras que en el proceso de mezcla se realiza un equilibrio de frecuencias; en el cual cada instrumento ocupa un lugar adecuado en el rango frecuencial dando permitiendo resaltar cada sonido según su importancia en las canciones. (Jon, 2017).

El software de sonido que se utilizó para la grabación, edición, y mezcla del EP fue Pro Tools, con una interfaz de sonido PreSonus Audiobox USB 69 y un pre amplificador Portico 5012 Duo by Rupert Neve. El micrófono utilizado fue de tipo condensador Neumann TL103 para voces y guitarras acústicas.

Los instrumentos musicales utilizados fueron los siguientes: En las guitarras se utilizaron una Gibson Les Paul Standard 50s y una Fender Telecaster Deluxe Vintera 70s, en el bajo se utilizó un Fender Precision Player Series, una trompeta y un controlador midi Arturia Keylab 61 mk3 y las baterías fueron enviadas a grabar a Colombia, al estudio Mix Factory con el baterista de sesión Danny Martínez.

Para obtener las diferentes sonoridades durante las canciones, se utilizó un amplificador Marshall DSL40 con un micrófono Sennheiser e609, por línea con pluggins VST basados en referencias y sintetizadores Korg para las ambientaciones.

En el proceso de grabación vale la pena destacar el uso de las diferentes dinámicas que se requirió con cada uno de los instrumentos para poder comunicar el mensaje de cada pasaje de las diferentes canciones, desde los cambios en la intención de las voces hasta la estabilidad del palm mute de las guitarras.

2.3.3. Post producción

La postproducción musical es la etapa final del proceso de creación, donde se realizan los ajustes necesarios para llevar la canción al estándar de la industria en el cual se encuentra el género o estilo de las mismas. Incluye la masterización, que optimiza el sonido de las pistas para lograr una calidad uniforme, y la preparación para distribución, que adapta el material a formatos digitales, CD o vinilo, generando metadatos y verificando la calidad en distintos dispositivos. (Jon, 2017).

El proceso de masterización se realizó por stems manteniendo la intención del EP intacto y adaptando las canciones a volúmenes que se manejan en la industria. Lo importante de este proceso a resaltar es el conocimiento de los estilos representativos del género, los cuales permitieron realizar una iteración durante el proceso de masterización para lograr el resultado más óptimo para cada canción.

3. Resultados

3.1. Si la vuelvo a ver

3.1.1. Análisis

La primera canción lleva por título *Si la vuelvo a ver*. Esta composición tiene un enfoque melancólico narrando la vida de un viajero, desde su perspectiva, que va conociendo una persona especial en cada viaje que mueve su mundo pero que nunca pudo obtener su amor, ni volver a tener contacto igual con ella. Este tipo de temática es característico del rock alternativo, un género que a menudo tiene muchas baladas sobre historias de la vida de personas que permiten al receptor identificarse con la temática. Dentro de la estructura de la canción se sigue una forma común en las canciones de rock alternativo, que incluye una intro, primer verso, coro, intro, segundo verso, coro, solo, puente, coro final y un outro. La tonalidad seleccionada es mi mayor (E) con modulación a sol mayor (G) y a re mayor (D) en el solo, tonalidad adecuada para el registro de voz tenor.

Los recursos armónicos del jazz se los puede identificar durante el verso, solo y puente. A continuación, se presenta una tabla donde se encuentran los recursos empleados.

Tabla 1. Recursos musicales del jazz en la canción *Si la vuelvo a ver*

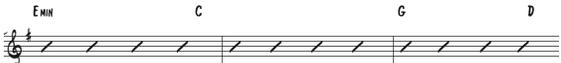
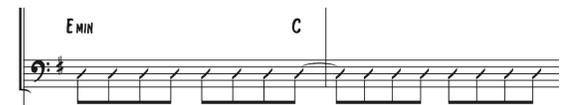
Instrumentos	Recursos empleados del jazz	Ejemplificación
Guitarra Eléctrica	Se establece la armonía de toda la canción manteniendo el mismo ritmo base de acompañamiento. Utilizando recursos de II-V-I, intercambio modal y modulaciones.	Cp 9. E E MAJ7 
Trompeta	La trompeta aparece dando paso a la siguiente modulación a Re mayor con notas sincopadas.	Cp 49. 

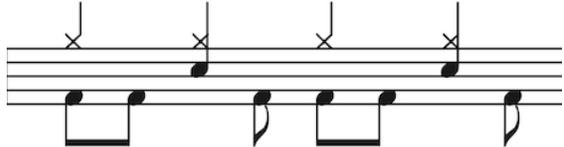
Instrumentos	Recursos empleados del jazz	Ejemplificación
Bajo	El bajo usa una variante a la técnica de interpretación two feel, movimiento en forma de <i>lick</i> que se irá repitiendo a lo largo del intro, verso, solo y outro.	Cp 11. 
Batería	Durante toda la canción, se usa una variación de un fill de jazz recto usando el kick, solo en los coros el hi-hat está abierto para hacer crecer la dinámica de la interpretación.	Cp 1. 

Nota. Elaborado por el autor

Por otro lado, los recursos musicales del rock alternativo se los puede identificar durante los coros, debido a que se trata de realzar los sentimientos que se expresan por el compositor. A continuación, se presenta una tabla donde se encuentran los recursos estilísticos del rock alternativo empleados en esta pieza.

Tabla 2. Recursos musicales del rock alternativo en la canción *Si la vuelvo a ver*

Recursos empleados del rock alternativo	Ejemplificación
Armonía Durante el coro se usa un círculo armónico muy usado en el rock alternativo. Se conforma de VI _m – IV – I – V	Cp 24. 
Guitarra En el último coro se utiliza una guitarra con distorsión haciendo un riff acorde a la armonía del mismo para levantarle su dinámica y que tenga un diferenciación con respecto a los coros anteriores.	Cp 59. 
Bajo Se usa un acompañamiento de bajo característico del rock alternativo, basados en la nota raíz del acorde en corcheas.	Cp 24. 

Recursos empleados del rock alternativo		Ejemplificación
Batería	Acompañamiento de Hi Hat abierto con base de rock para diferenciar el coro de los versos.	Cp 59. 

Nota. Elaborado por el autor

3.2. *Un día más*

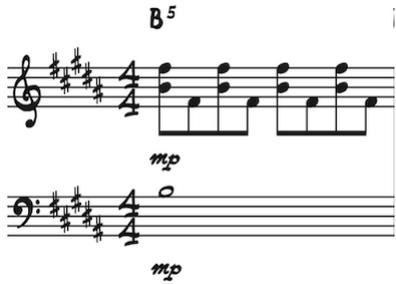
3.2.1. Análisis

La segunda canción, titulada *Un día más*, es una continuación a la historia del primer tema en la cual la misma persona narra la forma en la cual extraña esos momentos que vivió con aquellas personas con las que no pudo estar y como pensar en lo que pudo ser se vuelve algo utópico. La canción se encuentra en la tonalidad de Si mayor (B), con un estilo pop punk bien marcado con un intro y outro más al estilo del rock alternativo. Por otra parte, la estructura de la canción se conforma de un verso de introducción, luego un intro, verso, pre coro, coro, segundo verso y coro, puente, coro y un verso de outro.

A diferencia de la primera canción los recursos estilísticos del pop punk se los puede identificar durante toda la canción. A continuación, se presenta una tabla donde se encuentran los recursos rítmicos del pop punk empleados en la canción.

Tabla 3. Recursos musicales del pop punk y rock alternativo en la canción *Un día más*

Instrumentos	Recursos empleados del pop punk	Ejemplificación
Guitarras	Las guitarras representan sonoridades características del punk. La primera guitarra realiza octavas mientras la segunda realiza power chords y luego las dos guitarras realizan palm mute durante los versos. Aquí prevalece el complemento de las dos guitarras para rellenar la canción.	Cp 17. 

Instrumentos	Recursos empleados del pop punk	Ejemplificación
Teclados	La canción tiene un intro y outro de teclado con la armonía de la canción para dar ese sentimiento de relajación inicial y final antes de que la canción explote. Mantiene la cadencia I – V – VI – IV.	Cp 1. 
Bajo	El bajo mantiene la nota raíz en corcheas y se alinea al rasgado de la guitarra durante los versos.	Cp 17. 
Batería	La batería usa ritmos usados en el punk con mucho uso del Kick y Crash para coros.	Cp 17. 
Voz	La voz en el coro utiliza una distancia de 5 grados entre notas, típico del pop punk. Además utiliza una armonía de segunda voz por tercetas.	Cp 152. 

Nota. Elaborado por el autor

3.3. *On my way*

3.3.1. Análisis

La tercera y última canción se titula *On my way* fue creada como la tercera parte del EP la cual narra una vida después de muchas desilusiones en la cual el protagonista no quiere saber nada más de muchas cosas producto de los desenlaces de las historias de las canciones anteriores. La canción presenta un estilo más oscuro y se encuentra en la tonalidad de Mi bemol (Eb), y su estructura está formada por un intro, primer y segundo verso, coros, puente y coros finales. Dentro de los recursos musicales del pop punk y rock alternativo empleados en esta canción se encuentran los siguientes:

Tabla 4. Recursos musicales del pop punk y rock alternativo en la canción *On my way*

Instrumentos	Recursos empleados del pop punk	Ejemplificación
Guitarra 1	La primera guitarra realiza los intros, las octavas, y los riffs que van dentro de los versos. Esta guitarra alterna entre efecto clean y distorsión estilo amplificador Marshall	Cp 65. 
Guitarra 2	La segunda guitarra realiza toda la base armónica usando power chords, palm mute durante los versos y un riff muy particular al estilo pop punk en el interludio entre el primer coro y el segundo verso.	Cp 51. 
Bajo	El bajo mantiene la nota raíz en corcheas y se alinea al rasgeo de la guitarra durante los versos.	Cp 5. 
Batería	La batería usa ritmos usados en el punk con mucho uso del doble Kick y Crash para coros.	Cp 5. 

Nota. Elaborado por el autor

4. Conclusiones

El presente EP, el cual está formado por tres canciones, demuestra la factibilidad de componer fusionando recursos estilísticos del pop punk y rock alternativo más los recursos armónicos del jazz; permitiendo así, generar ritmos musicales comerciales que combinen sonoridades muy típicas de los años dos mil, más el uso de recursos como modulaciones e intercambios modales para evitar la monotonía sin salirse del género pre establecido. Para alcanzar este resultado, es importante tener claro los diferentes sentimientos que se quieren transmitir durante los pasajes de las canciones, para así, aprovechar de mejor manera los recursos disponibles de estos estilos.

En el tema *Si la vuelvo a ver* se puede concluir que es posible realizar una canción de género rock alternativo utilizando muchos recursos del jazz sin que se pierda su capacidad de ser digerible para un público que no está acostumbrado a asimilar el uso de los mismos. El hecho de modular la canción en tres tonos diferentes y el uso de acordes séptimos y de intercambio modal, no necesariamente representan un abuso del uso de herramientas disponibles del jazz, de hecho, enriquecen la canción permitiendo crear melodías con mayor riqueza armónica que generen ese sentimiento de recordación en su audiencia. Y esto es bueno para las intenciones como compositor, ya que ayuda a crear ese hook que representa a la canción.

Para la canción *Un día más* se puede demostrar que es posible usar los recursos estilísticos del rock alternativo para componer y producir una canción pop punk. Combinando la variación de dinámicas durante la canción, mediante el cambio del teclado y guitarra acústica, por guitarras eléctricas con mucha distorsión y el aumento de uso de platillos en la batería; demuestra como una canción con una letra y melodía triste puede rápidamente generar sentimientos de alegría con el cambio de patrones rítmicos. Lo importante para lograr este tipo de mezcla de sentimientos durante una misma canción es, realizar los cambios rítmicos de tal forma que la audiencia no pierda su propio seguimiento rítmico de la canción, es decir, que no haya un salto de ritmo muy extenso que permita que el cerebro lo asimile como una canción diferente.

On my way es una canción que permite demostrar como combinar diferentes recursos estilísticos del pop punk y el rock alternativo para crear una canción de tinte oscuro y melancólico. En este tema se demostró como el uso de guitarras eléctricas con mucha distorsión, el palm mute, el bajo con distorsión y el uso del doble bombo se logró darle ese peso que requerían los coros para darle un contraste de melancolía a rabia. Además, como se puede jugar variando los tiempos de la batería y las voces para lograr que el coro final vaya creando un contraste con respecto a los anteriores de tal forma que incremente las sensaciones del oyente que buscaba inspirar la composición

El desarrollo de las letras y melodías de las canciones juega un papel fundamental al momento de componer las canciones, para el caso de este proyecto se utilizó el recurso de preguntas y respuestas en las melodías principalmente de los versos y coros que hacen más digeribles las canciones. En el caso de las letras se realizó una canción con rimas consonantes y asonantes, tratando de evitar el uso de verbos infinitivos como rima; otra con mucho uso de rimas consonantes y la última en inglés. Concluyendo que el idioma definitivamente influye en la complejidad de las letras y melodías y requiere mucha lectura de práctica para lograr un resultado satisfactorio.

En definitiva, es un proyecto que permitió entender muchos problemas que se presentan a la hora de crear un producto musical para una audiencia determinada, y es importante tener la mayor cantidad de recursos estilísticos y armónicos a la mano para hacer uso de ellos cuando se producen estancamientos creativos y toma de decisiones basadas en diferentes criterios.

5. Referencias Bibliográficas

- Smith, J. (2022). *The evolution of alternative rock: From the 80s to the present*. Music History Today. <https://www.musichistorytoday.com/evolution-alternative-rock>.
- Doe, A. (2023). *Pop punk: A comprehensive history*. Punk Music Archives. <https://www.punkmusicarchives.com/pop-punk-history>.
- Johnson, R. (2023). *The rise and fall of pop punk*. The Music Blog. <https://www.themusicblog.com/rise-fall-pop-punk>.
- Williams, L. (2023). *Alternative rock: Key moments and bands*. Indie Music Insights. <https://www.indiemusicinsights.com/alternative-rock-key-moments>.
- Jon, H. (2017). *Etapas de la producción musical | Audioproducción*. Audio Producción. <https://www.audioproduccion.com/etapas-de-la-produccion-musical/>
- Inglés, H. (2020). *¿Qué entendemos por musica fusión | Más que música*. El Corte Inglés. <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/musica-fusion-que-es-como-entenderla/>
- Sandoval, R. (2024). *¿Cómo escribir una canción pop punk*. Compose una canción de pop punk. <https://raulsandoval.mx/compositar/como-escribir-una-cancion-de-pop-punk/>
- Morais, G. (2022). *¿Conoce qué es el rock alternativo y su historia*. Cifraclub. <https://www.cifraclub.com/blog/que-es-el-rock-alternativo/>

6. Anexos

6.1. Fonogramas del producto artístico

En el siguiente enlace se encuentran las 3 obras del EP masterizadas.

6.2. Partituras del producto artístico

A continuación, se presentarán las partituras generales de las tres canciones.

SI LA VUELVO A VER

INTRO

$\text{♩} = 116$

The musical score is arranged in six staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The score includes the following parts and markings:

- VOICE 1**: Empty staff.
- VOICE 2**: Empty staff.
- ELECTRIC PIANO**: Labeled "SYNTH PAD". The right hand has notes E and C#MIN with a *mp* dynamic. The left hand is empty.
- ELECTRIC GUITAR**: Labeled "CLEAN". Chord markings above the staff are E MAJ⁷, C#MIN⁷, E MAJ⁷ SIMILE, C#MIN⁷, E MAJ⁷, C#MIN⁷, E MAJ⁷, and C#MIN⁷. The dynamic is *mp*.
- ELECTRIC BASS**: Labeled "CLEAN". The dynamic is *mp*.
- DRUM SET**: Labeled "DRUM SET". Markings include "SIMILE", "FILL", and "SIMILE". The dynamic is *mp*.

VERSO

Musical staff for the vocal line, featuring a melody in E major with a dynamic marking of *mp* and a *rit.* (ritardando) marking.

Empty musical staff, likely for a second vocal line or harmony.

E. PNO. (Electric Piano) section, consisting of two empty staves.

E E MAJ⁷ E⁷ C#⁷ A A MIN B

E. GTR. (Electric Guitar) section, featuring a melodic line in the upper register.

E. B. (Electric Bass) section, featuring a bass line in the lower register.

D. S. (Drum Set) section, featuring a rhythmic pattern of slashes.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains two vocal staves. The top staff is the vocal line, and the second staff is a repeat line labeled "(ONLY ON REPEAT)". The second system contains a piano part labeled "E. PNO." and a synth part labeled "SYNTH". The third system contains a guitar part labeled "E. GTR." with a chord chart above it: E, E MAJ7, E7, C#7, A, A MIN, F# MIN, B. The fourth system contains a bass part labeled "E. B." and a drum part labeled "D. S.". The drum part includes a "Fill" section at the end. The score is in the key of E major and 4/4 time.

CORO

(ONLY ON REPEAT)

SOFT ORGAN

E MIN C G D E MIN C G D

mf

E. PNO.

E MIN C G D E MIN C G D

E. GTR.

E MIN C G D E MIN C G D

E. B.

G SIMILE D

D. S.

1. 2.

INSTR.

SOLO

Bb TPT.

E. PNO.

E. GTR.

E. B.

D. S.

f

F#MIN7 B B E A

F#MIN7 B B E A F#MIN7 D7(9)

F#MIN7 B B E A

The musical score is arranged in five systems. The top system contains two staves for the B♭ Trumpet (B♭ TPT.) and Electric Piano (E. PNO.). The second system contains the B♭ Trumpet part with a triplet of eighth notes in the second measure. The third system contains the Electric Piano part, which is mostly empty. The fourth system contains the Electric Guitar (E. GTR.) and Electric Bass (E. B.) parts. The guitar part consists of diagonal slashes, and the bass part has a rhythmic pattern. The fifth system contains the Double Bass (D. S.) part, also consisting of diagonal slashes with three asterisks above the staff in the final three measures. Chord symbols are placed above the guitar staff: F#MIN7, D7(9), G, GMIN, D, A/C#, and B7.

PUENTE

mf

STRINGS

mp

F#MIN G#MIN7(b5) C#7 F#MIN7 B7 SIMILE E MAJ7 C#MIN7 B A MAJ7 B7

Fill

Coro

Musical score for the chorus of "Si La Vuelvo a Ver". The score is arranged for five instruments: Vocal (V), Piano (E. PNO.), Electric Guitar (E. GTR.), Electric Bass (E. B.), and Drums (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Vocal (V): The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4. The chorus starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the start of the chorus.

Piano (E. PNO.): The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The chords are E minor (E MIN) and C major (C). The dynamic marking *SOFT ORGAN* is present.

Electric Guitar (E. GTR.): The guitar part includes a solo section with a *DISTORTION* effect. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used for the first part, and *mf* (mezzo-forte) for the second part.

Electric Bass (E. B.): The bass line provides a rhythmic foundation with eighth notes. Chords G major (G), D major (D), E minor (E MIN), and C major (C) are indicated. The dynamic marking *SOFT ORGAN* is present.

Drums (D. S.): The drum part features a steady rhythm with a *SIMILE* marking.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *mp*, *mf*). The page number 57 is located at the bottom left.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains two vocal staves (Soprano and Alto) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system shows the piano accompaniment (E. PNO.) with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The third system features the electric guitar (E. GTR.) and electric bass (E. B.) parts, both with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system is for the double bass (D. S.) with a bass clef and a key signature of one sharp. Chord symbols are placed below the piano and guitar staves. The piano part consists of a series of diagonal slashes. The guitar part has a melodic line with some slurs. The bass and double bass parts also consist of diagonal slashes, with the double bass part including some small notes.

Chord Symbols:
G D F#MIN B E A E/G# F#MIN B

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The second system shows the guitar part in treble clef, which is mostly silent, with a bass line in bass clef. The third system is for the electric piano (E. PNO.), showing a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The fourth system features the electric guitar (E. GTR.) in treble clef with a melodic line, and the electric bass (E. B.) in bass clef with a rhythmic pattern. The fifth system is for the drums (D. S.), showing a simple drum pattern with snare and bass drum hits. Chord symbols are placed below the guitar and bass staves to indicate the harmonic structure.

Chord Progression:
 E A E/G# F#MIN B E A E/G# F#MIN B

Drum Pattern:
 The drum part consists of a steady bass drum pattern with snare hits on the second and fourth beats of each measure. A "FILL" is indicated at the end of the piece.

OUTRO

The musical score for the 'OUTRO' section consists of four staves:

- E. PNO. (Electric Piano):** Features a melodic line in the right hand starting with a half note E4 (marked *mf*) and a whole note C#5, followed by a series of slurs. The left hand has whole notes E4, C#5, E4, C#5, and E4.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Plays a sustained E4 note in the right hand.
- E. B. (Electric Bass):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes: E4, G4, A4, B4, A4, G4, E4, B4, A4, G4, E4, B4, A4, G4, E4.
- D. S. (Drum Set):** Plays a consistent drum pattern with 'x' marks above the notes, indicating a specific drum sound.

Chord labels above the piano staff are: E, C#MIN, E, C#MIN, E.

UN DIA MAS

VERSO

♩=112

The score is for the song "Un Dia Mas" by John Ruiz. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩=112. The piece is in the "VERSO" section. The instrumentation includes Voice 1, Voice 2, Piano, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Electric Bass, and Drum Set. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mp* to *gva-mp*. The guitar and bass parts are currently silent, indicated by rests. The drum set part is also silent, indicated by rests. The score is divided into measures, with the piano part showing chord changes: B⁵, B⁵/F[#] (with a *SIMILE* instruction), G[#]MIN⁷, E^{ADD9}, E, B⁵, B⁵/F[#], G[#]MIN⁷, and E^{ADD9}.

♩=224

8va

E^{ADD9} B⁵ E^{ADD9} B⁵ B⁵/F[#] E^{ADD9} B⁵/F[#]

PNO.

o/p

E.GTR. 1

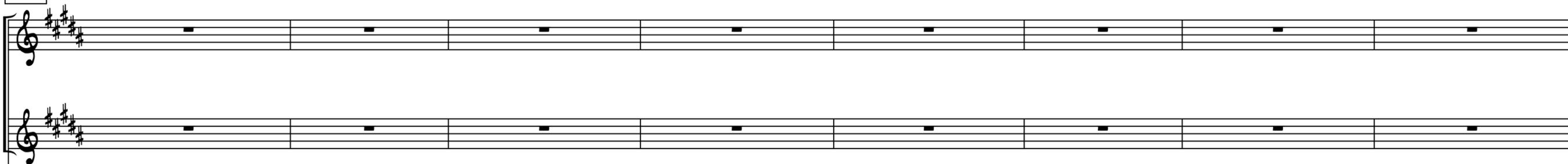
E.GTR. 2

E.B.

D.S.

f

INTRO



DISTORTION

E.GTR. 1



f
B⁵

G[#]MIN F# B⁵ G[#]MIN F#

E.GTR. 2



f
B⁵

SIMILE

G[#]MIN F# B⁵ G[#]MIN F#

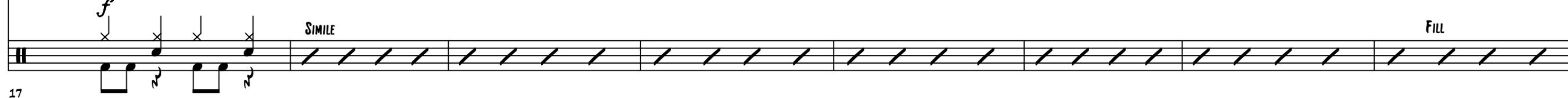
E.B.



f

SIMILE

D. S.



f

SIMILE

FILL

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The second staff is a guitar line in treble clef with a key signature of three sharps, containing whole rests for all measures. The third staff is labeled 'E.GTR. 1' and contains a rhythmic pattern of diagonal slashes with a key signature of three sharps. The fourth staff is labeled 'E.GTR. 2' and contains a rhythmic pattern of diagonal slashes with a key signature of three sharps. The fifth staff is labeled 'E.B.' and contains a rhythmic pattern of diagonal slashes with a key signature of three sharps. The sixth staff is labeled 'D.S.' and contains a rhythmic pattern of diagonal slashes. Chord symbols are placed below the guitar staves: B⁵ in the first measure, C#⁵ in the second, F# in the third, and B⁵ in the sixth. A 'Fill' instruction is located at the end of the drum staff in the seventh measure.

PRECORO 1.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody begins with a whole rest, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff is a blank treble clef. The third staff is labeled 'E.GTR. 1' and contains a treble clef with a key signature of three sharps. The guitar part consists of a series of diagonal slashes across the staff. The fourth staff is labeled 'E.GTR. 2' and also contains a treble clef with a key signature of three sharps and diagonal slashes. The fifth staff is labeled 'E.B.' and contains a bass clef with a key signature of three sharps and diagonal slashes. The sixth staff is labeled 'D.S.' and contains a double bar line followed by diagonal slashes. Chord symbols are placed below the guitar staves: G#MIN in the first measure, F# in the second, E in the third, and F# in the fourth. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two measures of the vocal line.

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is the vocal line, followed by a guitar staff with chord symbols. Below are two guitar staves (E.GTR. 1 and E.GTR. 2), a bass staff (E.B.), and a drum staff (D.S.).

Chord Progression:
G#MIN F# E F#

Staff Labels:
E.GTR. 1
E.GTR. 2
E.B.
D.S.

Drum Staff: Includes a "Fill" instruction in the final measure.

CORO *f*

Musical notation for the vocal line (CORO) and a blank staff below it. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a dynamic marking of *f*. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The blank staff below it is empty.

B⁵ F# G#MIN F#

E.GTR. 1

Musical notation for E.GTR. 1. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a dynamic marking of *f*. The notation includes a B⁵ chord and a series of eighth notes. The rest of the staff is filled with diagonal hatching, indicating that the guitar is muted.

B⁵ F# G#MIN F#

E.GTR. 2

Musical notation for E.GTR. 2. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a dynamic marking of *f*. The notation includes a B⁵ chord and a series of eighth notes. The rest of the staff is filled with diagonal hatching, indicating that the guitar is muted.

B⁵ F# G#MIN F#

E.B.

Musical notation for E.B. (Electric Bass). It features a bass clef, a key signature of three sharps, and a dynamic marking of *f*. The notation includes a B⁵ chord and a series of eighth notes. The rest of the staff is filled with diagonal hatching, indicating that the bass is muted.

f * * * * SIMILE

D. S.

Musical notation for D.S. (Da Capo). It features a double bar line, a key signature of three sharps, and a dynamic marking of *f*. The notation includes a series of eighth notes with accents. The rest of the staff is filled with diagonal hatching, indicating that the instrument is muted.

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a melody of quarter and eighth notes. The second staff is a guitar line with a treble clef, showing a whole rest in every measure. The third and fourth staves are labeled 'E.GTR. 1' and 'E.GTR. 2' respectively, both containing diagonal hatching and chord diagrams for E, F#, G#MIN, and F# across the measures. The fifth staff is labeled 'E.B.' and also contains diagonal hatching. Below the guitar parts is a double bass line labeled 'D.S.' with diagonal hatching. The chord diagrams for the guitar parts are as follows:

Measure	Chord
1	E
2	F#
3	G#MIN
4	F#

B⁵

F#

G#MIN

F#

E.GTR. 1

B⁵

F#

G#MIN

F#

E.GTR. 2

B⁵

F#

G#MIN

F#

E.B.

D. S.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, followed by a phrase of three half notes with a slur and the instruction "To CODA". The second staff is a guitar line with a treble clef, showing a series of whole rests. The third and fourth staves are labeled "E.GTR. 1" and "E.GTR. 2" respectively, both in treble clef with a key signature of three sharps. They contain a rhythmic pattern of diagonal slashes and are accompanied by chord diagrams for E, F#, B, and B. The fifth staff is labeled "E.B." in bass clef with a key signature of three sharps, also containing diagonal slashes. The bottom staff is labeled "D.S." and contains a drum line with a double bar line and diagonal slashes. A page number "81" is located at the bottom left.

To CODA

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

81

PRECORO

D.S. AL CODA

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D.S.

FILL

Chord markings: G#MIN, F#, E, F#

INSTRUMENTAL

♩=112

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for vocal melody and accompaniment. The third staff is for E.GTR. 1, the fourth for E.GTR. 2, and the fifth for E.B. (Electric Bass). The bottom staff is for D.S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of four measures with a tempo of 112. The second section starts with a 'Fill' in the drum part and continues with a melodic line in the guitar and bass parts. Chord changes are indicated by G#MIN, F#, and B5. Dynamics include *f* and *simile*. The drum part features a consistent pattern of eighth notes with asterisks indicating accents.

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for vocal or flute parts, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is for E.GTR. 1 in treble clef, featuring a melodic line with a key signature of three sharps and a dynamic marking of *f*. The fourth staff is for E.GTR. 2 in treble clef, consisting of a rhythmic pattern of diagonal slashes. The fifth staff is for E.B. in bass clef, also consisting of diagonal slashes. The bottom staff is for D.S. (Drum Set) in bass clef, starting with a double bar line and followed by diagonal slashes. Chord symbols are placed below the E.GTR. 1 staff: G#MIN, E, B, F#, G#MIN, F#, and E. The word "SIMILE" is written below the D.S. staff in the first measure, and "Fill" is written below it in the last measure.

PUENTE

The bridge section features a vocal melody in the upper staff and a guitar accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The melody consists of eighth and quarter notes, while the guitar accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and single notes.

E.GTR. 1

The first electric guitar part (E.GTR. 1) features a rhythmic pattern of eighth notes across the bridge section. The notes are primarily in the lower register, creating a driving accompaniment for the vocal line.

B⁵ F# G#MIN E B F# G#MIN E

E.GTR. 2

The second electric guitar part (E.GTR. 2) consists of a series of diagonal slashes across the staff, indicating that this part is not present or is to be played as a simple accompaniment.

B⁵ F# G#MIN E B F# G#MIN E

E.B.

The bass line (E.B.) consists of diagonal slashes across the staff, indicating that the bass part is not present or is to be played as a simple accompaniment.

D. S.

The drum part (D. S.) consists of diagonal slashes across the staff, indicating that the drum part is not present or is to be played as a simple accompaniment.

The musical score is arranged in four systems. The top two systems are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third system contains the guitar and bass parts. E.GTR. 1 and E.GTR. 2 are in treble clef, and E.B. is in bass clef. The guitar parts feature a B5 chord and melodic lines, with a 'SIMILE' instruction in the fourth measure. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes and a 'SIMILE' instruction. The fourth system is for the drums (D.S.), showing a drum set with a snare drum and a bass drum. The drum part includes a 'Fill' instruction and a dynamic marking of *mf* to *f*. The score is numbered 118 in the bottom left corner.

E

F#

G#MIN

F#

E.GTR. 1

E

F#

G#MIN

F#

E.GTR. 2

E

F#

G#MIN

F#

E.B.

D. S.

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are blank. The third staff, labeled 'E.GTR. 1', contains a melodic line with dotted rhythms and is accompanied by a 'B⁵' chord. The fourth staff, labeled 'E.GTR. 2', contains a rhythmic line with eighth notes and is accompanied by a 'B⁵' chord. The fifth staff, labeled 'E.B.', contains a bass line with eighth notes and is accompanied by a 'B⁵' chord. The sixth staff, labeled 'D.S.', contains a double bass line with eighth notes and is accompanied by a 'SIMILE' instruction. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the piece.

142

OUTRO

♩=112

8va
mp

B⁵

B⁵/F#
SIMILE

G#MIN⁷ *mp*

E^{ADD9}

E

mp

mp

E.GTR. 1

E.GTR. 2

B

E.B.

⊗

D.S.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a *8va* marking and a dashed line indicating an octave shift. The guitar accompaniment is in the same key and time, with a *B⁵* marking. The second system continues the vocal and guitar parts, with guitar markings for *B⁵/F#*, *G#MIN⁷*, *B⁵/F#*, and *B⁵*. The third system shows the guitar and bass lines with diagonal slashes, indicating a *SIMILE* instruction. The fourth system contains the staves for E.GTR. 1, E.GTR. 2, and E.B., each with a single bar line and a key signature of three sharps. The fifth system contains the D.S. (Drum Set) staff with a single bar line.

SCORE

ON MY WAY

JOHN RUIZ

POP PUNK ♩ = 165

INTRO

The musical score is arranged in six staves, all in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as 165 beats per minute. The score is divided into four measures. The first three measures are marked as 'INTRO'.
- **VOICE 1** and **VOICE 2**: Both staves show whole rests in all four measures.
- **ELECTRIC GUITAR 1**:
 - Measure 1: 'CLEAN' with a *mf* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
 - Measure 2: 'CLEAN' with a *mf* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
 - Measure 3: 'CLEAN' with a *mf* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
 - Measure 4: 'DISTORTION' with a *f* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter note Eb5.
- **ELECTRIC GUITAR 2**:
 - Measure 1: 'CLEAN' with a *mf* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
 - Measure 2: 'CLEAN' with a *mf* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
 - Measure 3: 'CLEAN' with a *mf* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
 - Measure 4: 'DISTORTION' with a *f* dynamic. A series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter note Eb5.
- **ELECTRIC BASS**:
 - Measures 1-3: Whole rests.
 - Measure 4: A quarter note Eb3, followed by a quarter note G3.
- **DRUM SET**:
 - Measures 1-3: Whole rests.
 - Measure 4: A snare drum hit on the first beat, followed by a bass drum hit on the second beat, and a snare drum hit on the third beat.

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are empty. The third staff, labeled 'E.GTR. 1', contains a melodic line with notes and rests, with chord symbols E^b , C MIN, G MIN, and A^b written below. The fourth staff, labeled 'E.GTR. 2', contains a rhythmic pattern of eighth notes with a E^b chord symbol below. The fifth staff, labeled 'E.B.', contains a bass line with a E^b chord symbol below. The sixth staff, labeled 'D. S.', contains a double bar line followed by a rhythmic pattern of eighth notes with a E^b chord symbol below. The word 'SIMILE' is written above the staff in the second measure. The number '5' is written below the staff in the first measure.

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are empty. The third staff, labeled 'E.GTR. 1', contains a melodic line with a key signature of two flats and a series of chords: E^b, C^{MIN}, G^{MIN}, A^b, and G^{MIN}. The fourth staff, labeled 'E.GTR. 2', contains a rhythmic pattern of diagonal slashes and the same chord sequence. The fifth staff, labeled 'E.B.', also contains diagonal slashes. The sixth staff, labeled 'D. S.', shows a double bar line followed by a rhythmic pattern of diagonal slashes and a melodic line with eighth notes and rests.

4 **VERSO**

ON MY WAY

Two staves at the top of the page. The upper staff is a vocal melody in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature, consisting of a simple harmonic line of quarter notes.

E.GTR. 1

Staff for Electric Guitar 1. It features a rhythmic pattern of eighth notes. The word "CLEAN" is written above the staff, and "C MIN" is written below the staff.

E.GTR. 2

Staff for Electric Guitar 2. It shows a series of chords: C MIN, A^b, G⁵, and B^b. The notes are held across measures with a long slur.

E.B.

Staff for Electric Bass. It contains a rhythmic pattern represented by diagonal slashes throughout the entire section.

D. S.

Staff for Drum Set. It starts with a double bar line, followed by a few notes with an *mf* dynamic marking. The rest of the staff is filled with diagonal slashes. The word "SIMILE" is written above the staff, and "FILL" is written above the final measure.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The second staff is a blank treble clef staff. The third staff is for E.GTR. 1, featuring a melodic line with chords C MIN, A^b, G MIN, and B^b. The fourth staff is for E.GTR. 2, featuring a rhythmic accompaniment with chords C MIN, A^b, G⁵, and B^b. The fifth staff is for E.B., featuring a rhythmic accompaniment. The sixth staff is for D. S., featuring a drum part with a 'SIMILE' section and a 'Fill' section. The page number 23 is located at the bottom left.

E.GTR. 1

E.GTR. 2

E.B.

D. S.

23

6 PRECORO

ON MY WAY

CORO

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is for E.GTR. 1, featuring a distorted guitar part with a 'DISTORTION' effect and a 'SIMILE' section. The fourth staff is for E.GTR. 2, also featuring a distorted guitar part with a 'SIMILE' section. The fifth staff is for E.B. (Electric Bass), featuring a bass line with a 'SIMILE' section. The bottom staff is for D.S. (Drum Set), featuring a drum pattern with a 'SIMILE' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *E^b*. The 'CORO' section is marked with a double bar line and repeat signs.

1. INSTRUMENTAL

The musical score is arranged in five staves. The top staff is a vocal line with a melodic phrase starting on a whole note C4, followed by eighth notes. A box labeled '1. INSTRUMENTAL' is positioned above the first four measures. The second staff is a vocal line with a similar melodic phrase. The third staff is for E.GTR. 1, showing a rhythmic pattern of slashes and a melodic line starting in the fifth measure. The fourth staff is for E.GTR. 2, also showing a rhythmic pattern of slashes and a melodic line starting in the fifth measure. The fifth staff is for E.B., showing a rhythmic pattern of slashes and a melodic line starting in the fifth measure. The sixth staff is for D. S., showing a rhythmic pattern of slashes and a melodic line starting in the fifth measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'SIMILE' and 'FILL'.

Chord progression: C MIN, D⁵, E^b, G⁵ SIMILE

Drum notation: FILL, SIMILE

VERSO

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff contains a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a dynamic marking of *mf*. The second staff is a blank treble clef staff. The third staff is for E.GTR. 1, showing a treble clef with a key signature of two flats, a series of diagonal slashes for the first four measures, and a melodic line for the last four measures with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is for E.GTR. 2, showing a treble clef with a key signature of two flats, diagonal slashes for the first four measures, and a sustained note with a slur for the last four measures. The fifth staff is for E.B., showing a bass clef with a key signature of two flats, diagonal slashes for the first four measures, and a melodic line for the last four measures with a dynamic marking of *mf*. The sixth staff is for D. S., showing a double bar line and diagonal slashes for the first four measures, followed by a melodic line for the last four measures with a dynamic marking of *mf*. Chord symbols A^b and B^b are placed above the guitar staves. Performance instructions include 'CLEAN', 'C MIN', 'SIMILE', and 'FILL'.

Chord Symbols: A^b , B^b , C MIN, A^b

Performance Instructions: CLEAN, C MIN, SIMILE, FILL, SIMILE

Dynamic Markings: *mf*

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for vocal melody. The third staff is for E.GTR. 1, featuring a melodic line with a 'DISTORTION' effect starting in the fourth measure. The fourth staff is for E.GTR. 2, which is mostly silent with some rhythmic patterns in the later measures. The fifth staff is for E.B. (bass), showing a steady eighth-note pattern with chord changes: G MIN, B^b, C MIN (mf), and A^b. The bottom staff is for D.S. (drums), showing a consistent eighth-note pattern with a 'FILL' section in the fourth measure and a 'SIMILE' section in the sixth measure.

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for vocal melody. The third staff is for E.GTR. 1, showing a melodic line with chords G MIN, B^b, and D⁵. The fourth staff is for E.GTR. 2, showing a rhythmic pattern with chords G MIN, B^b, and D⁵. The fifth staff is for E.B., showing a rhythmic pattern with chords G MIN, B^b, and D⁵. The bottom staff is for D. S., showing a drum pattern with 'Fill' markings. A double bar line with repeat dots is present at the end of each staff. A '2' is written above the first staff at the end of the first measure.

INSTRUMENTAL

Two empty musical staves with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb).

E.GTR. 1

Musical staff for E.GTR. 1 with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a whole rest in the first measure and a series of diagonal slashes in the final two measures.

E.GTR. 2

Musical staff for E.GTR. 2 with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a diamond-shaped symbol in the first measure and a series of diagonal slashes in the final two measures.

E.B.

Musical staff for E.B. with a bass clef and a key signature of two flats. It contains a whole note in the first measure, followed by a series of notes with stems, and a series of diagonal slashes in the final two measures.

B^b

B⁵

SIMILE

B^b

B⁵

SIMILE

B^b

B⁵

SIMILE

mf

D. S.

Musical staff for D.S. with a double bar line and a key signature of two flats. It contains a series of notes with stems and dynamic markings, ending with a "FILL" instruction and diagonal slashes.

mf

FILL

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are for the vocal melody. The third and fourth staves are for the electric guitar (E.GTR. 1 and E.GTR. 2), both playing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is for the electric bass (E.B.), also playing a rhythmic pattern. The sixth staff is for the drums (D.S.), featuring a pattern of eighth notes with asterisks above them, and includes 'SIMILE' and 'FILL' markings. Chords are indicated below the guitar staves: C MIN, E^b, A^b, G⁵A^b, G⁵A^b, G⁵A^b, and G⁵. The key signature has two flats (Bb and Eb).

CORO

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line, followed by a chord diagram staff, and then three guitar staves (E.GTR. 1, E.GTR. 2, and E.B.) and a double bass staff (D.S.).

Staff 1 (Vocal): Treble clef, key signature of two flats. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Staff 2 (Chords): Treble clef, key signature of two flats. Chords are indicated below the staff: E^b, E^b, E^b, *f*, and D⁵.

Staff 3 (E.GTR. 1): Treble clef, key signature of two flats. The guitar part consists of rhythmic patterns. It includes markings for "MUTED" and "SIMILE". A dynamic marking of *f* is present.

Staff 4 (E.GTR. 2): Treble clef, key signature of two flats. Similar to E.GTR. 1, it features rhythmic patterns with "MUTED" and "SIMILE" markings. A dynamic marking of *f* is present.

Staff 5 (E.B.): Bass clef, key signature of two flats. The double bass part features rhythmic patterns with "SIMILE" markings. A dynamic marking of *f* is present.

Staff 6 (D.S.): Treble clef, key signature of two flats. The double bass part features rhythmic patterns with "SIMILE" markings. A dynamic marking of *f* is present.

Staff 7 (D.S. continuation): Treble clef, key signature of two flats. This staff continues the rhythmic patterns from the previous staff, with a dynamic marking of *f*.

Page Number: 100 is written at the bottom left of the page.

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.GTR. 1

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.GTR. 2

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.B.

Fill

D. S.

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.GTR. 1

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.GTR. 2

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.B.

FILL -----

SIMILE

D. S.

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.GTR. 1

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.GTR. 2

C MIN

D⁵

E^b

D⁵

E.B.

FILL

D. S.

OUTRO

C MIN

D⁵

E^b

C MIN D⁵

E.GTR. 1

C MIN

D⁵

E^b

C MIN D⁵

E.GTR. 2

C MIN

D⁵

E^b

C MIN D⁵

E.B.

FILL

SIMILE

FILL

D. S.

The musical score is arranged in five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The third staff is for E.GTR. 1, the fourth for E.GTR. 2, and the fifth for E.B. (Electric Bass) in bass clef. The bottom staff is for D.S. (Drum Set). The score is divided into measures by vertical bar lines. Chord symbols (Eb, CMIN, D5) are placed below the guitar staves. The drum set staff includes a 'FILL' section and a circled 'X' symbol. The page number '140' is located at the bottom left.

E^b C^{MIN} D⁵ E^b

E^b C^{MIN} D⁵ E^b

E^b C^{MIN} D⁵ E^b

FILL

140