



paradox

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE IMAGEN Y SONIDO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE IMAGEN Y SONIDO PARADOX

Rector: Econ. Gorki Elizalde Chiriboga, Msc.

Canciller fundador: Lcdo. Gorki Alarcón Peralta

Redacción final y proceso de validación (2019): Wendy Chávez Páez

Modelo Inicial (2016): Lcda. Sonia Granizo, PhD; Ing. Manuel Burgos (+).

Diagramación: Joel Zindon

Guayaquil, Ecuador, Diciembre 2019.



PARADOX
Teaching & Learning
System



indice

(AQUI VA EL INDICE CON NUMERO DE PAGINAS)



PARTE I

**LA EDUCACIÓN
SUPERIOR
TÉCNICA Y
TECNOLÓGICA**

**EN EL CONTEXTO MUNDIAL,
REGIONAL Y NACIONAL**

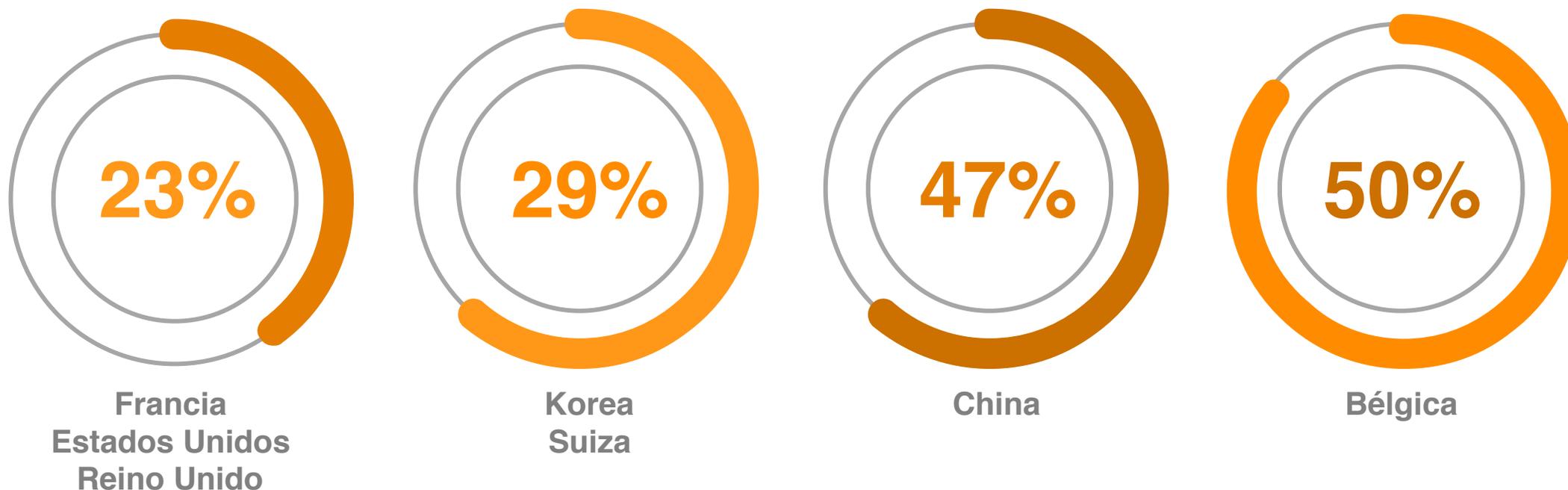


La Educación Técnica y Tecnológica en el Mundo.-

A nivel mundial, la formación técnica y tecnológica ha cobrado gran importancia; por ejemplo, en la comunidad europea, países como Alemania, Inglaterra, Rusia y Finlandia son referentes mundiales por sus avances en el área industrial y educativa, basados en la tecnología. Así también, Asia, China y Corea del Sur están posicionados en el mercado mundial por su sólida economía sustentada en la innovación y constituyen un referente para el Ecuador, pues poseen sistemas educativos de alta calidad, no sólo percibidos en los conocimientos de sus egresados, sino en la constante actualización de los contenidos curriculares debido a las permanentes investigaciones, la formación de los docentes y la dotación de equipos de última tecnología que viabilizan la formación de profesionales(1).

(1) <https://www.educacionsuperior.gob.ec/la-formacion-tecnica-y-tecnologica-se-fortalece-a-traves-de-un-plan-integral/>

Matrícula en el nivel de formación TT como parte del total de la Educ. Sup.



AÑO 2012

La Educación Técnica y Tecnológica en el Latinoamérica.-

Varios estudios apuntan a que hay una brecha entre las habilidades que se demandan en el mundo laboral y las habilidades que se enseñan en el sistema educativo Latinoamericano, lo que—según varias encuestas a empleadores— causa dificultades a la hora de buscar personal cualificado. América Latina y el Caribe es la región del mundo donde los empleadores se tardan más tiempo en llenar una vacante de un trabajador altamente cualificado (6,5 semanas); sin embargo, el tiempo que demora llenar un puesto para alguien de baja cualificación es similar al promedio global (OCDE/CEPAL/CAF, 2016, p. 173). Si se quiere que la educación superior contribuya efectivamente al desarrollo económico y social de los países, se deben promover carreras que estén alineadas a la demanda laboral, las tendencias económicas del futuro, y los planes de desarrollo de los países, y mejorar la calidad de los programas de estudio(1).

Beneficios de los programas de educación técnica más cortos y más focalizados, hacen que estos se estén convirtiendo cada vez más en una alternativa viable a los programas universitarios tradicionales (2). En Ecuador, por ejemplo, en cuanto a materia de educación técnica la Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento definen la educación técnico o tecnológico superior, como aquella orientada al desarrollo de las habilidades y destrezas que permitan al estudiante potenciar el saber hacer (3).

(1) <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2018/11/Educacion-Tecnica-y-Formacion-Profesional.pdf>.

(2) El diálogo interamericano (2018). Educación Técnica y Formación Profesional en América Latina y el Caribe: desafíos y oportunidades. p. 45.

(3) Tomaselli, Andrés (2008). La educación técnica en el Ecuador: El perfil de sus usuarios y sus efectos en la inclusión laboral y productiva. Publicación de Naciones Unidas y CEPAL. p. 16.



rehacer
infografía con
los colores del
folleto

Tabla 3: Participación de la educación técnica profesional en la matrícula total de educación superior en 12 países de América Latina

13%	15%	14%	45%	37%	9%	12%	13%	23%	9%	32%
Argentina 2008	Bolivia 2011	Brasil 2015	Chile 2015	Colombia 2014	Costa Rica 2011	Ecuador 2014	El Salvador 2014	México 2015	Nicaragua 2011	Perú 2010

Fuente: CEPAL, 2017.

Fuente: CAF y El Diálogo (2018). Educación Técnica y Formación Profesional en América Latina y el Caribe: desafíos y oportunidades. p. 44.

La Importancia de la Educación Técnica y Tecnológica en el Desarrollo.-

Con la realidad de la globalización la competitividad es uno de los retos principales para los países, los mismos que deben desarrollar un sistema educativo que se ajuste a sus necesidades actuales pero también futuras, pensando en innovación, ciencia, tecnología y práctica técnica de vanguardia. La educación debe orientarse hacia “conocer” y “hacer”, es decir a entender las problemáticas y necesidades de la sociedad, a actuar, proponer y resolver sobre la base de la información. Una de las claves del desarrollo es el “avance técnico”, por lo que es necesaria una educación técnica y tecnológica.

La Educación Técnica y Tecnológica en Ecuador.-

El 7 de febrero de 2017, Diario El Telégrafo publicó que 83 mil estudiantes estaban matriculados en institutos técnicos y tecnológicos particulares, públicos y cofinanciados en Ecuador. René Ramírez, el entonces Secretario Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), explicó que la tasa de matrícula de educación superior pasó del 28% al 39%, con 260 mil nuevos estudiantes. De ello, *"la participación de los institutos técnicos es del 11%, similar al de América Latina. El objetivo es llegar al 20%"* (1).

En Julio del mismo año, Augusto Espinoza, ex ministro de Educación, indicaba que al momento la matrícula de educación superior de la formación técnica y tecnológica equivalía a alrededor del 10% al 15% y estimó que podría ser duplicada (2). Es así como diferentes representantes de la educación superior en el país, han expresado el interés del gobierno nacional en promover la educación técnica y tecnológica, por su valioso aporte a la industria ecuatoriana

El 10 de junio de 2019 la SENESCYT publica en su página web que frente a la creciente demanda de acceso a la educación superior, se ha planteado el desafío de diversificar la oferta académica bajo los principios de inclusión y calidad, y como parte de su estrategia diseñó un plan para fortalecer y revalorizar la formación técnica y tecnológica, modalidad que, además, responde a los desafíos de equidad, productividad y sustentabilidad que requiere el país (3).

En este contexto es importante que la educación superior a nivel país esté atenta a las necesidades reales de nuestro entorno y coadyuve al proceso de formación de masa crítica y preparada. El Modelo Pedagógico de PARADOX considera esta realidad y se propone formar profesionales que cumplan con competencias requeridas por el mercado laboral, a la vez que les permitan a nuestros estudiantes ser emprendedores y dueños de su futuro, dotándolos no solamente con la capacidad de competir sino también de aportar al desarrollo artístico del mercado nacional e internacional.

(1) <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/instituto-tecnologico-de-jaramijo-beneficiara-a-mas-de-8-mil-personas>

(2) <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/07/19/nota/6287839/educaciontecnica-ytecnologicaa-debate>

(3) <https://www.educacionsuperior.gob.ec/la-formacion-tecnica-y-tecnologica-se-fortalece-a-traves-de-un-plan-integral/>

CONTEXTO DE LA EDUC.TT

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO

Con la realidad
de la
Globalización

La
competitividad
es uno de los
retos
principales

La educación
debe orientarse
hacia
“conocer” y
“hacer”

Los países
atrasados dependen
de los países que
tienen
“avance técnico”

Una de las claves del desarrollo es el “avance técnico” por lo que es necesaria una educación técnica y tecnológica.

Lo Fundamental para la Educación Superior.-

A nivel mundial, la formación técnica y tecnológica ha cobrado gran importancia; por ejemplo, en la comunidad europea, países como Alemania, Inglaterra, Rusia y Finlandia son referentes mundiales por sus avances en el área industrial y educativa, basados en la tecnología. Así también, Asia, China y Corea del Sur están posicionados en el mercado mundial por su sólida economía sustentada en la innovación y constituyen un referente para el Ecuador, pues poseen sistemas educativos de alta calidad, no sólo percibidos en los conocimientos de sus egresados, sino en la constante actualización de los contenidos curriculares debido a las permanentes investigaciones, la formación de los docentes y la dotación de equipos de última tecnología que viabilizan la formación de profesionales(1).

**por confirmar
que vamos a
poner aquí**

Lo fundamental para la educación superior técnica y tecnológica

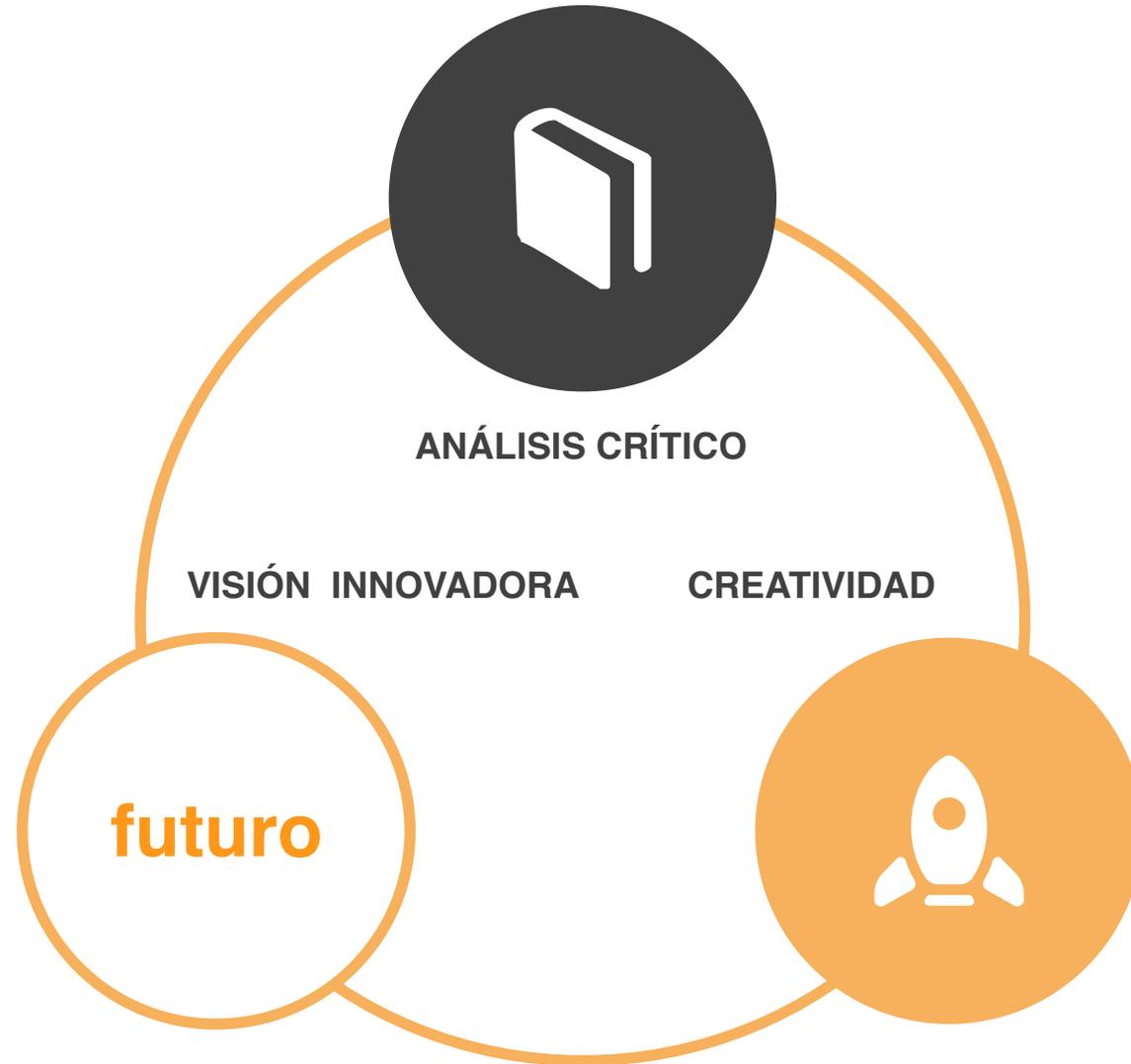


Se deben perfeccionar las formas de acercarse a la realidad y de producir conocimientos.

Se debe aplicar un proceso de formación en entornos de aprendizaje académicos y laborales que permita al estudiante desarrollar las competencias profesionales y las habilidades fundamentales de: análisis crítico, creatividad y visión innovadora.

Con estas tres habilidades fundamentales el futuro profesional puede realmente aportar con mejoras a la sociedad en que vive y al arte que practica.

Lo fundamental para la educación superior técnica y tecnológica





PARTE I

**LINEAMIENTOS
GENERALES
PARA LA EDUCACIÓN
TÉCNICA Y
TECNOLÓGICA**

EN ECUADOR



Las funciones **sustantivas** de la Educación Superior



Según la Normativa de la Educación Superior en Ecuador, establecida en el Reglamento de Régimen Académico (RRA) de 2019, existen 3 funciones sustantivas que garantizan la consecución de los fines de la educación superior. Estas funciones son:



Docencia

Es la construcción de conocimientos y desarrollo de capacidades y habilidades resultante de la interacción entre profesores y estudiantes



Investigación

Actividad creativa y sistemática que potencia los conocimientos y saberes científicos, ancestrales e interculturales. Se planifica de acuerdo con el ME



Vinculación

Garantiza la construcción de respuestas efectivas a las necesidades del entorno, complementa la teoría con la práctica promoviendo espacios de experiencia vivencial

Las funciones sustantivas de la Educación Superior



Contempladas en el Art. 4 del RRA de 2019.

La organización del aprendizaje



Se planifica en los siguientes 3 componentes (Art. 26 RRA, 2019)

Aprendizaje en contacto con el docente

Coniunto de actividades individuales o grupales desarrolladas con intervención directa del docente. También “tutorías” mecanismo de personalización de la enseñanza-aprendizaje, ajustando el proceso a las características del estudiante

Aprendizaje autónomo

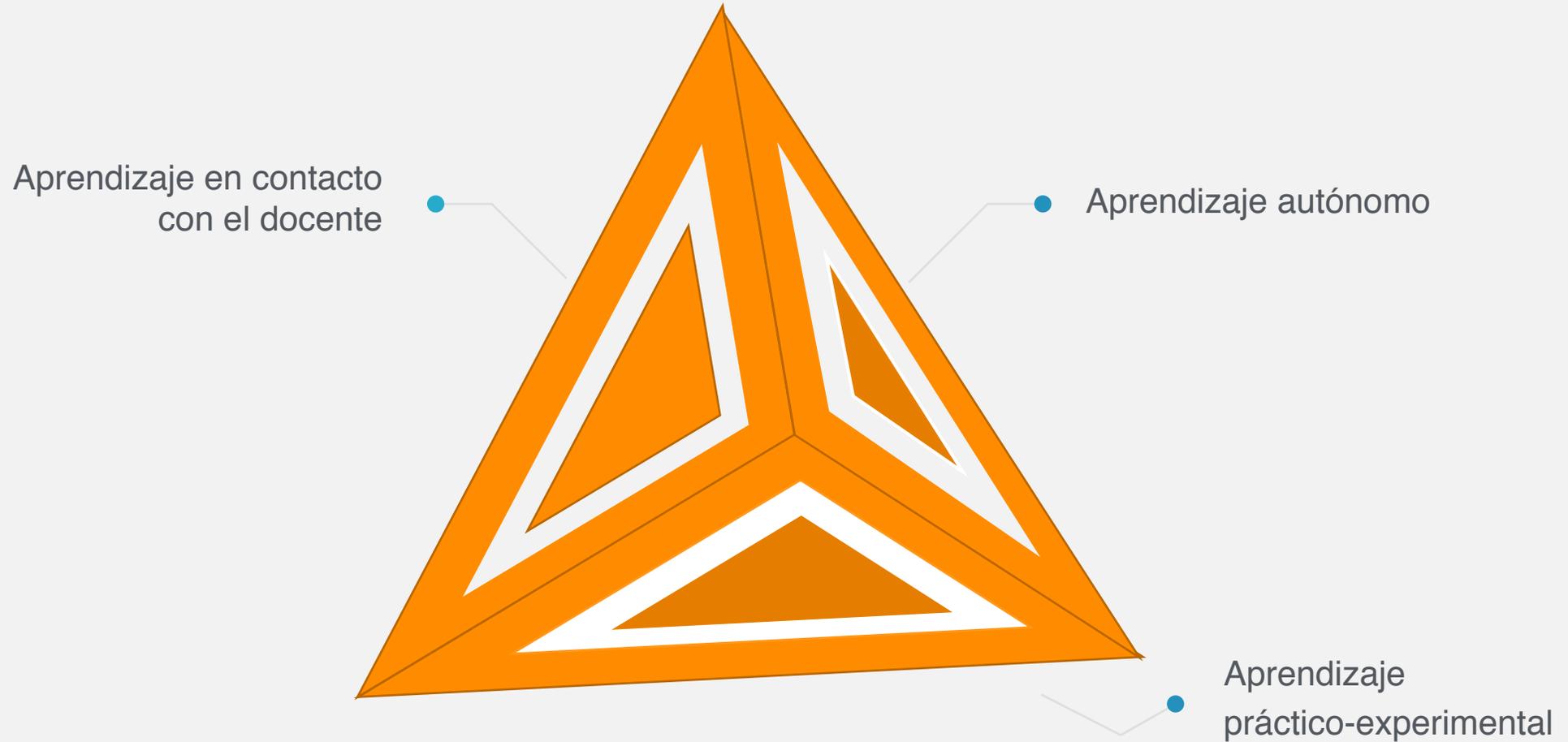
Actividades de manejo crítico de fuentes y contenidos de información; planteamiento y resolución de problemas; la motivación y la curiosidad para conocer; la transferencia y contextualización de conocimientos; la reflexión crítica y autoevaluación del propio trabajo

Aprendizaje práctico- experimental

Actividades (individuales o grupales) de aplicación de contenidos conceptuales, procedimentales, técnicos, entre otros, a la resolución de problemas prácticos, comprobación, experimentación, contrastación, replicación, que pueden requerir uso de infraestructura [física o virtual), equipos, instrumentos, y demás material, que será facilitado por las IES

La organización del aprendizaje

Se planifica en los siguientes 3 componentes (Art. 26 RRA, 2019)



ANTE ESTA REALIDAD

PARADOX TIENE EL RETO

DE ARMONIZAR

LAS EXIGENCIAS DEL MUNDO ACTUAL

LOS REQUERIMIENTO NORMATIVOS

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES



paradox
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE IMAGEN Y SONIDO

¿CÓMO PENSAMOS HACERLO?



paradox

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE IMAGEN Y SONIDO

**POR MEDIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE
NUESTRO MODELO PEDAGÓGICO,
DE FORMA INCLUSIVA
CON MAESTROS QUE PROVIENEN
DE DISTINTAS ENSEÑANZAS**



PARTE III

**NUESTRO
MODELO
PEGAGÓGICO**

**PARADOX
TEACHING & LEARNING
SYSTEM**





Aquí LOGO NUESTRO

PARADOX

Teaching & Learning
System



Analicemos qué tipos de paradigmas existen para la enseñanza superior?



POSITIVISTA

Este paradigma no admite como válidos otros conocimientos que no provengan de la afirmación de hipótesis del método científico.

Postula que la realidad está dada y puede ser conocida de manera absoluta por el sujeto, solo hay que descubrir el método adecuado para conocerla. El positivismo asume que las leyes funcionan de acuerdo con la lógica del razonamiento puro, es decir da un sentido de causalidad a todos los fenómenos: comprende el mundo de manera lineal (1).

PARADOX, en su modelo pedagógico PARADOX TEACHING AND LEARNING SYSTEM, aunque respeta a quienes utilizan un paradigma netamente positivista para enseñar, prefiere proponer un sentido constructivista en nuestra pedagogía. Propondemos al fortalecimiento de la relación docente-estudiante, consideramos que el intercambio de ideas entre ambos es el motor que da fuerza y forma al proceso de enseñanza-aprendizaje.

(1) Labra, O. (2013). Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social



Qué tipo de pedagogía proponemos?



CONSTRUCTIVISTA

En este sentido, proponemos seguir el paradigma constructivista y enseñar con una pedagogía basada en la construcción del conocimiento entre profesor y estudiante.

El proceso de enseñanza-aprendizaje constructivista no tiene una materialización unívoca porque se nutre de diversas aportaciones de diferentes campos del saber (1).

(1) Jennifer De Leon, n.d. El término constructivismo. Obtenido de: [https://www.academia.edu/21157628/El t%C3%A9rmino constructivismo](https://www.academia.edu/21157628/El_t%C3%A9rmino_constructivismo)



Por qué PARADOX apuesta al un modelo de enseñanza-aprendizaje constructivista?

“La teoría constructivista por la manera que tiene de abordar el conocimiento provoca mucha más motivación en el alumno que cualquier otra teoría.

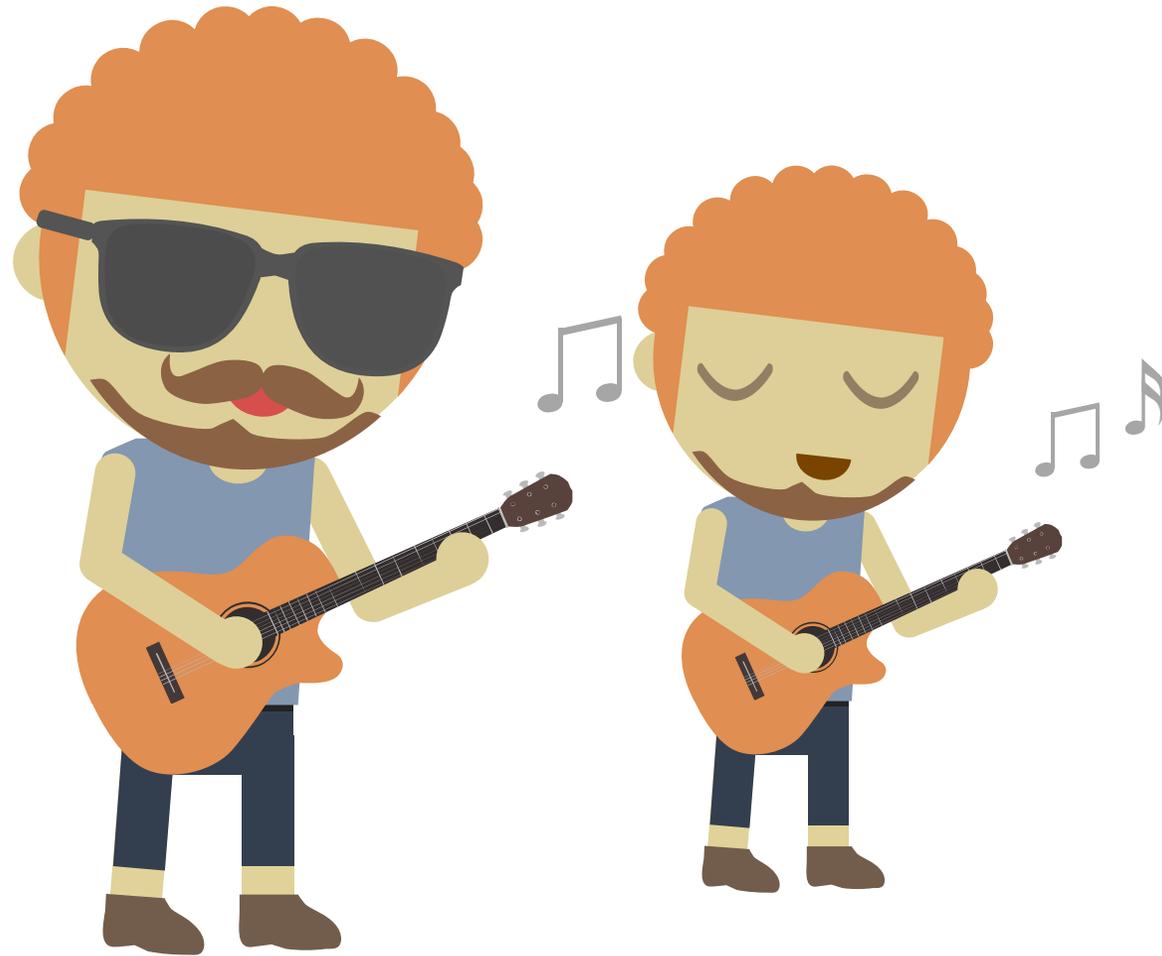
Lo que queremos conseguir en nuestra aula a través de la metodología constructivista es formar seres autónomos que sean capaces de construir sus propios aprendizajes.

La base para conseguirlo parte de la motivación que el profesor transmita a sus alumnos y su implicación, para que ayude al alumno a conseguir la suficiente confianza para obtener los fines que se propongan alcanzar.

A su vez ayudará a afrontar y superar las dificultades que se le vayan presentando, y así conseguirá el éxito educativo” (1).

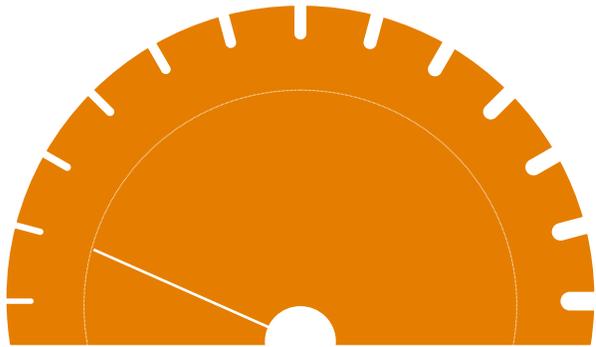
(1)Castejon et al., 2016; De la Fuente, 2004; Pintrich, 2003, citados en Muñoz Garijo, n.d. Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja.

 La motivación del estudiante es **FUNDAMENTAL**

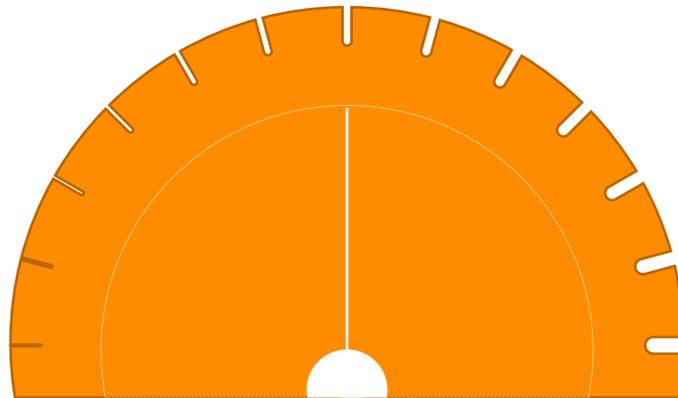


La Motivación como mecanismo

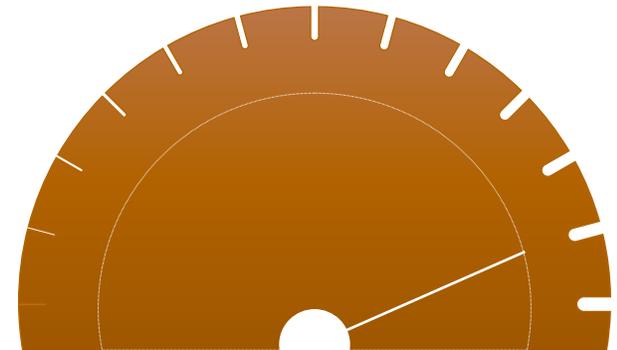
La motivación es un mecanismo formado por un conjunto de variables cognitivas, afectivas y contextuales, que activan la conducta del individuo para la consecución de un objetivo (1).



Variables
cognitivas



Variables
afectivas

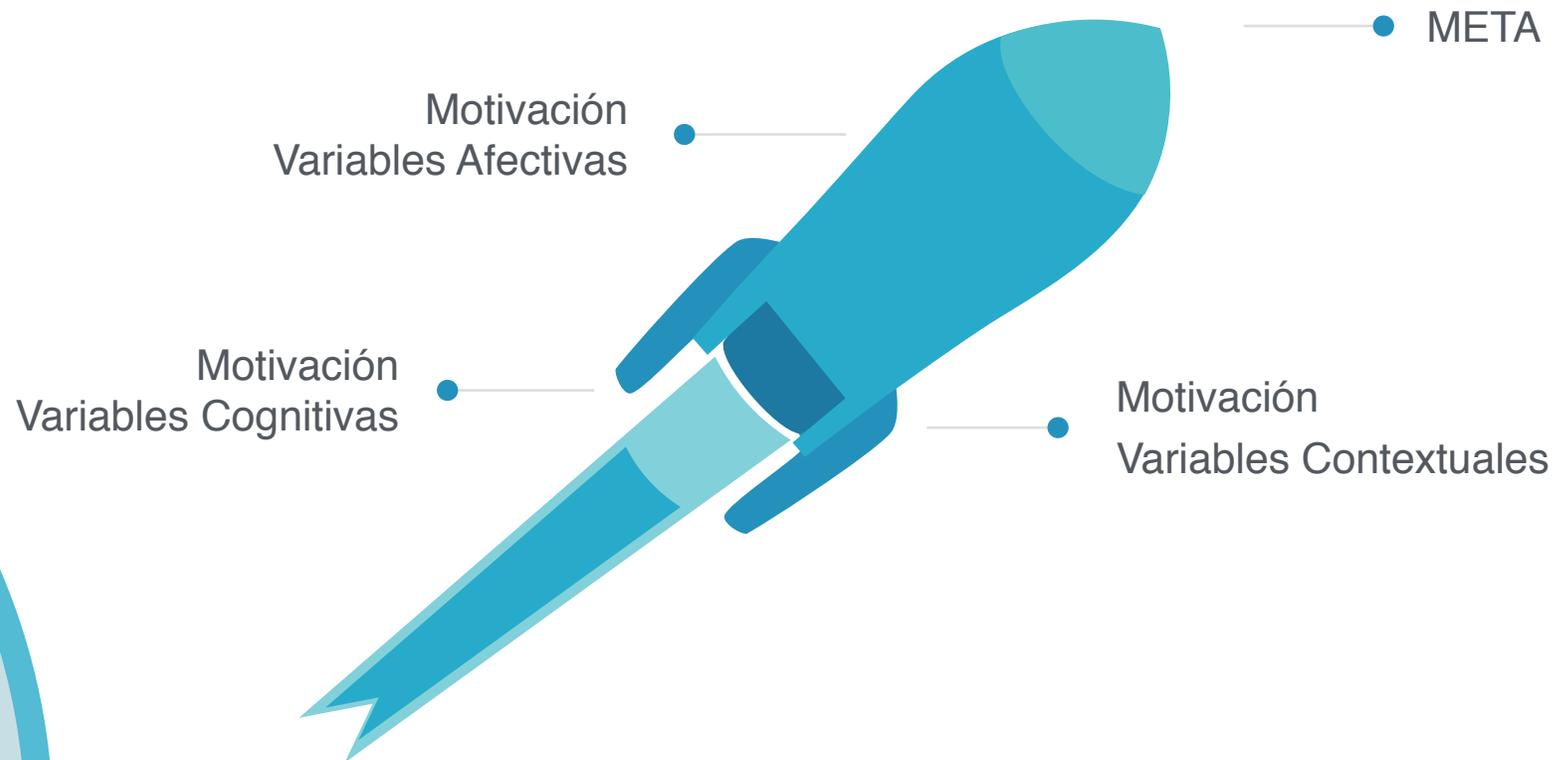


Variables
contextuales

(1) Muñoz Garijo, M. n.d. Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja.

La Motivación como proceso

La motivación es un proceso general por el cual se inicia y se dirige una conducta hacia el logro de una meta (1).



(1) Alcalay y Antonijevic, 1987 citado en Muñoz Garijo, M. n.d. Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja.



Reflexiones sobre el positivismo y el constructivismo:

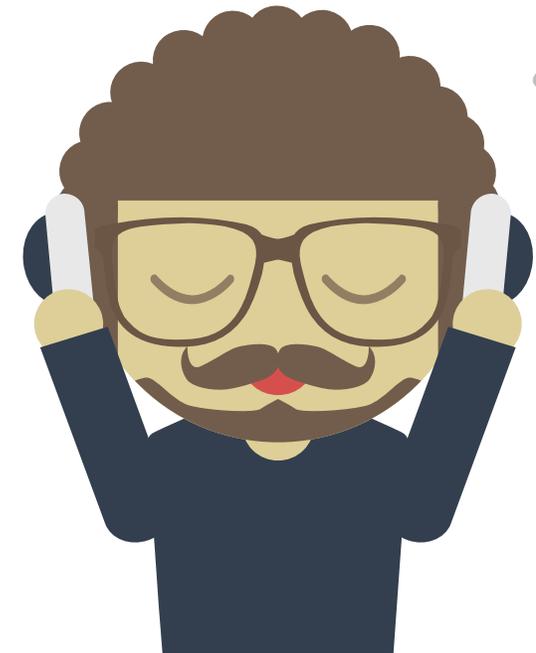


Reflexionando que el constructivismo no excluye los logros positivos de las ciencias positivas, PARADOX invita a que los docentes que tengan una filosofía positivista de enseñanza, se integren a nuestro equipo con la predisposición de abrirse al uso de una pedagogía constructivista. Esto implica apoyar en la construcción del conocimiento de nuestros estudiantes y brindar las herramientas para construir su conocimiento y cumplir sus metas.

Parte de nuestra filosofía es contar con diversos docentes, con diversos intereses e ideas, que puedan nutrir nuestro PARADOX TEACHING & LEARNING SYSTEM y estar siempre a la vanguardia de la educación superior en artes.



En PARADOX vamos a tener profesores diversos:



unidos por la música y la enseñanza,
y eso es lo queremos y lo que
nos hace diferentes!

con enfoques y formas diferentes
de ver la vida!



Además de “constructivista” cómo debe ser nuestra enseñanza?



ADEMÁS DE
CONSTRUCTIVISTA
NUESTRA ENSEÑANZA
DEBE SER HUMANISTA



HUMANISTA!!!

Educación centrada en el alumno y el fomento de su desarrollo y crecimiento integral, involucrándolo como agente activo de su propio aprendizaje.



PARTE III

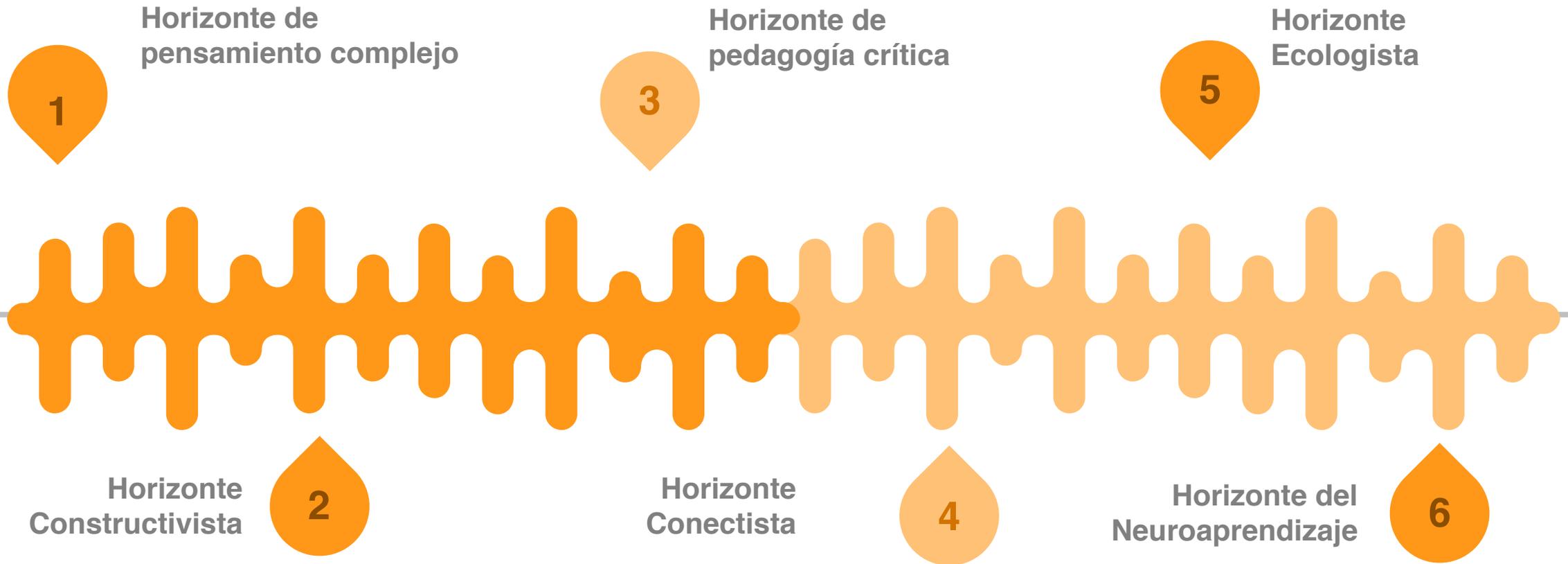
EPISTEMOLOGÍA

Parte de la filosofía que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.





Nuestros horizontes epistemológicos (1):



(1) Tomados de nuestro Modelo Pedagógico diseñado y presentado al CES en 2016. Modelo Pedagógico Instituto Tecnológico de Imagen y Sonido PARADOX.



1. Horizonte del Pensamiento Complejo

Propone una pedagogía que integre los elementos que conforman el ser humano y su relación con el entorno social



Remarca la relación intrínseca entre las partes y el todo. El arte está interrelacionado con las costumbres, gustos, rasgos propios de cada pueblo.



El mundo es complejo, no puede ser entendido de manera unidimensional, sino a través de una multitud de variables multirrelacionadas



El arte, desde el punto de vista antropológico, representa una parte importante de la esencia del ser humano y de las sociedades





Nuestros horizontes epistemológicos (1):

Horizonte de pensamiento complejo

1

Esta corriente, propuesta por Edgar Morín y plasmada en su amplia literatura, explora cambios radicales con respecto a los paradigmas dominantes del proceso del conocimiento (Comboni & Juárez, 2012). Entre las obras que mayor interés ha despertado sobre la complejidad en la actualidad, está la de “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, a los que Morín se refiere como: Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión, los principios de un conocimiento pertinente, enseñar la condición humana, enseñar la identidad terrenal, enfrentar las incertidumbres, enseñar la comprensión, y la ética del género humano (Puya, 2014).

Morín pone énfasis en la formación de los valores y la preparación de los seres humanos ya no desde la certidumbre y el orden sino desde la incertidumbre y la complejidad, desmitificando a la ciencia y valorando más el humanismo y los saberes de la sociedad (Puya, 2014). Señala además, que el término “complejo” significa lo que está tejido junto; y existe complejidad cuando los elementos que constituyen un todo son inseparables, pues hay un tejido interdependiente, interactivo e inter-retroactivo entre el objeto del conocimiento, su contexto y sus partes (Morín, 1999).



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

Horizonte de pensamiento complejo

1

En este sentido, el arte forma parte del tejido social al estar interrelacionado con las costumbres, gustos, accionar, sentir y otros rasgos propios de una sociedad que la hacen diferenciar de las otras y que son los componentes de las características culturales propias de cada pueblo. El arte forma parte y está presente en cada una de las sociedades, en cada uno de los pueblos, desde su concepción arquitectónica, hasta su música y su danza; desde su forma de relacionarse, hasta su forma de mostrarse al mundo como un pueblo rico en tradiciones culturales y atractivo para el turismo interno y externo.

Por lo cual desde la formación profesional se hará énfasis en el vínculo que existe entre los campos de formación y el entorno, entendiéndose por entorno a la sociedad, la economía, la política, el medio ambiente, y cualquier otro factor que tenga injerencia directa o indirecta en el marco de acción de las carreras ofertadas por las IES. Es importante destacar que a través de la inclusión de estas distintas aristas durante la formación académica, se pretende que los estudiantes logren una vinculación laboral más eficiente en términos de satisfacción personal, así como en satisfacción de los clientes y de la sociedad.

La propuesta de la complejidad cuestiona no sólo lo que entendemos por ciencia, sino que también hace hincapié en reconocer cómo ha variado lo que entendemos normalmente por conocimiento, lo cual obliga a ejercer un cambio sobre el proceso de construcción del saber y del aprendizaje (Barberousse, 2008). Esto se debe a que en la actualidad vivimos en un mundo en el que la complejidad parece ser su estado natural, un mundo que no puede ser entendido de manera unidimensional, sino más bien a través de una multitud de variables enormemente interrelacionadas (Santos, 2000).



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

1

Horizonte de pensamiento complejo

Es precisamente la formación artística la que debe estar relacionada y conectada a esta multitud de variables que entrelazan y tejen el entorno complejo. Obviar estas variables sería caer en un vicio de formación profesional, teniendo como resultado graduados que desconocen la realidad del mundo complejo que los rodea. La propuesta educativa debe plantear un enfoque global acerca del campo de acción de las profesiones y destacar aquellas variables que tienen mayor relevancia en el desempeño formativo y laboral.

Este mundo complejo se puede visualizar día a día, a cada momento, pues basta con observar el entramado de relaciones interdependientes que se establecen entre las personas, organizaciones, ciudades, estados, etc., desde el punto de vista económico, político, religioso, social, y cultural (Comboni & Juárez, 2012). Es por eso que Morín (1999), menciona que “la educación debe promover una inteligencia general apta para referirse, de manera multidimensional, a lo complejo, al contexto en concepción global. Lo cual promueve la educación desde el arte, ya que esta no puede estar ajena a esta inteligencia general mencionada por Morin.

Existen muchos elementos, parte de esta complejidad, que deben ser abordados desde la academia para poder formar profesionales de un mundo globalizado e interconectado, ya que es necesario que los estudiantes no sólo estén al tanto sobre las tendencias actuales de su profesión, sino también de cuáles son los diversos factores que pueden influir en su ejercicio profesional. El pensamiento complejo propone una pedagogía que integre todos los elementos que conforman al ser humano y cómo éste se relaciona con su entorno social, económico, político, ecológico, cultural, emocional, etc., contraponiéndose al principio de la reducción y disyunción al que respondían la mayoría de las ciencias hasta mediados del siglo XX, el cual busca descomponer el todo para comprender sus partes de forma aislada, desligando los conocimientos y creando una amalgama de rompecabezas ininteligibles (Morín, 1999).



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

1

Horizonte de pensamiento complejo

La integración de todos los elementos que conforman al ser humano y su relación con su entorno es de suma importancia en la formación académica en el campo del arte, pues el arte forma parte de la columna vertebral de cualquier sociedad del mundo. El arte es parte de la manifestación cultural que identifica a una sociedad que se expresa en base a emociones y sentimientos que provienen de vivencias, experiencias e influencias del entorno político, ecológico, económico, etc. Este paradigma de la complejidad se fundamenta en cuatro principios que funcionan como operadores del conocimiento: El principio de recursividad organizacional, el principio dialógico, el principio holográfico, y la organización sistémica (Comboni & Juárez, 2012). A continuación se explica brevemente a qué se refieren cada uno de estos principios.

Respecto a la recursividad, Comboni & Juárez (2012), mencionan que se refiere a cómo tanto las acciones del hombre como las de la misma naturaleza son repetibles, se pueden redescubrir, refundar, renovar, reinventar, reestructurar. Por otra parte, en referencia a la dialógica, Quintanella (2003) la concibe como “la capacidad del pensamiento para asociar de manera compleja instancias conjuntamente necesarias para la existencia, funcionamiento y desarrollo de la complejidad”. Desde la formación artística se promueven estas capacidades ya que el arte en sí está en constante evolución y redescubrimiento. Las nuevas tecnologías y la era digital han influido de forma significativa en la formación artística contemporánea, y más aún desde la perspectiva postmodernista, dando paso a cada vez nuevas y variadas formas de manifestaciones artísticas que prácticamente han hecho replantear lo que se conoce o define como arte en la actualidad (Universidad de La Plata, 2013).



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

1

Horizonte de pensamiento complejo

Es más, desde la perspectiva postmodernista, la tendencia en la actualidad está orientada incluso a la producción de obras artísticas sin terminar, o que pueden tener infinitud de resultados finales, y en los que son los espectadores o consumidores del arte quienes pueden gracias a las nuevas tecnologías, ser partícipes activos de la producción artística y moldear y reescribir constantemente las obras (Universidad de La Plata, 2013). El principio holográfico utilizado metafóricamente por Morín en lugar del término holístico, proviene del pensamiento del filósofo Pascal, y es utilizado para remarcar la relación intrínseca que existen entre las partes y el todo, el todo y las partes (Quintanella, 2003; Comboni & Juárez, 2012). El principio hologramático supera al holismo y al reduccionismo, dado que el holismo por su cuenta ve únicamente el todo, y el reduccionismo ve las partes del todo, mientras que la hologramática ve las partes en el todo y el todo en las partes, es decir, remarca la importancia de concebir a las estructuras complejas no sólo como un ente totalitario aislado, sino como una simbiosis de elementos interdependientes que conforman ese todo (Ladino, 2008; Quintanella, 2003).

El arte implica esto, la integralidad de los distintos elementos que la conforman y de los elementos que forman el entorno desde una perspectiva macro. No es posible en la actualidad concebir al arte como una mera forma de expresión visual, sonora o performática cuya única función es la de servir como un medio de recreación para la población. El arte es mucho más que eso, y desde el punto de vista antropológico, representa una parte importante de la esencia del ser humano y de las sociedades. No es posible concebir al arte como un tema aislado de la economía, de la política, de las costumbres, de las leyes, o de otros elementos del entorno, ya que todo está de un modo u otro ligado ya sea de forma directa o indirecta. El surgimiento de las industrias culturales en la contemporaneidad ha hecho que el arte y la cultura ganen su espacio dentro de las actividades económicas y productivas. La política y las leyes tienen mucho que ver en el fomento, cuidado, comercialización, reproducción, buen uso, y en general definen el marco regulatorio del accionar del arte y la cultura y de sus partícipes.



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

Horizonte de pensamiento complejo

1

Así mismo, las costumbres y tradiciones, el accionar, y otros elementos de la cotidianidad demuestran la presencia del arte y la cultura en casi cualquier lugar habitado por personas. Desde vallas publicitarias mostrando las nuevas tendencias en las artes gráficas, hasta los diseños arquitectónicos antiguos y modernos que se combinan para amalgamar las fachadas que moldean a las poblaciones contemporáneas. Finalmente, está el principio de la organización sistémica, que nace de la teoría general de sistemas de Bertalanffy en los años 30, la cual tiene que ver con las organizaciones y sistemas elaborados por la humanidad y orientados a objetivos que han servido y beneficiado a la sociedad (Puya, 2014). Esta teoría considera esencialmente tres elementos: Insumos, procesos y productos. En donde los insumos representan a los estudiantes (sujetos de aprendizaje), los procesos representan al proceso de aprendizaje, y los productos se refieren a los conocimientos adquiridos y objetivos logrados como resultado del proceso de aprendizaje (Puya, 2014).

Esto es lo que desde la formación artística se fortalecerá tomando en cuenta los tres elementos básicos de la organización sistémica propuesta por Bertalanffy. Por medio de este principio triádico es posible visualizar y englobar la razón de ser de la IES y de la formación académica de los estudiantes. Este principio va ligado a todas las orientaciones epistémicas y metodológicas de la institución, puesto que es en estos tres elementos antes mencionados se asientan las bases de la formación académica. Son los estudiantes los insumos que recibirán una formación académica de calidad en un marco global que contemple todos los elementos del entorno. El proceso de formación académica estará supeditado a la metodología y a los enfoques epistemológicos aquí planteados para hacer frente justamente a la realidad del entorno circundante de las profesiones. Mientras que como producto final, se plantea el objetivo de graduar profesionales con conocimientos sólidos, que contribuyan al desarrollo de la sociedad desde el campo del arte y la cultura.

La proyección de cada uno de estos principios del pensamiento complejo están orientados hacia la concepción de un desarrollo humano más ligado y entrelazado con todo el entorno. Esta concepción en el campo de formación artística conduce al desarrollo de estudiantes más ligados y conscientes de su entorno, y capaces de proyectar expresiones artísticas y culturales que reflejen la realidad de una sociedad que puede identificarse con tales manifestaciones, valorarlas, y convertirlas eventualmente en parte de sus tradiciones culturales.



2. Horizonte Constructivista:

Permite a la mente elaborar nuevos conocimientos a partir de enseñanzas anteriores y por medio de la actuación sobre la realidad, la experimentación y la transformación.

El maestro no puede convertir al estudiante en lo que desea ni formarlo a la imagen y semejanza de sus principales referentes.



1914

Corriente Pedagógica con raíces en la filosofía, sociología, psicología y educación.

2007



2011



NOW

Construcción cognitiva, interacción con agentes externos, personas o colectivos sociales.



Nuestros horizontes epistemológicos:

Horizonte Constructivista

2

El constructivismo es una corriente pedagógica cuyas raíces provienen de la filosofía, sociología, psicología y educación, y cuyos orígenes se remontan a los pensamientos de filósofos presocráticos como los de Jenófanes y Heráclito (Hernández, 2008; Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007). Para el constructivismo, el conocimiento “es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo” (Serrano & Pons, 2011). En el constructivismo, el aprendizaje y la adquisición de conocimientos no es una cuestión estática, sino más bien un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida del individuo mediante mecanismos cognitivos que le permiten a la mente elaborar nuevos conocimientos a partir de enseñanzas anteriores, y también por medio de la actuación sobre la realidad y la experimentación y transformación de situaciones y objetos del conocimiento (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007; Hernández, 2008). Ello será aplicado en los procesos de formación profesional para desarrollar la creatividad y criterio artístico de los estudiantes. El campo del arte, al no ser una ciencia exacta, supone ciertas ambigüedades teóricas y prácticas, entre las que se tiene que abrir paso el estudiante para descubrir su estilo. Además, en el campo del arte resulta inútil un sistema de enseñanza tradicional enfocado únicamente en la adquisición de conocimientos, ya que se requiere práctica, experimentación y un constante cuestionamiento de los conocimientos adquiridos.

La naturaleza del campo de las artes demanda un aprendizaje constructivista, puesto que el maestro no puede convertir al estudiante en lo que éste desea ser, ni formarlo a imagen y semejanza de sus principales referentes o influencias. El maestro debe ser un facilitador de las herramientas necesarias que permitan al estudiante construir su propio conocimiento y su propia identidad en su campo de profesión artística. No es pertinente que profesionales del campo del arte se conviertan en una copia de otros artistas, sino que más bien puedan artistas, sino que puedan trascendentes del campo del arte se conviertan en una copia de otros artistas, sino que puedan trascender a través de su originalidad y su estilo. Serrano & Pons (2011), clasifican al constructivismo en tres corrientes que tienen similitudes y diferencias entre sí: Constructivismo cognitivo, constructivismo de orientación socio-cultural, y el constructivismo social de Berger y Luckmann.



Horizonte Constructivista:



“Es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo”

Hernández, 2008



Nuestros horizontes epistemológicos:

Horizonte Constructivista - Constructivismo Cognitivo

El constructivismo cognitivo tiene su origen en la psicología y epistemología genética de Jean Piaget, quien postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual y realiza el análisis de los procesos de construcción bajo tres perspectivas: análisis macrogenético de los procesos de construcción, análisis y descripción de la microgénesis, y la vertiente integradora entre las dos perspectivas anteriores (Serrano & Pons, 2011).

Este proceso interno e individual de aprendizaje tiene lugar en la mente de los individuos, en donde se encuentra almacenada la información y los conocimientos sobre la realidad existente; y consiste en relacionar la nueva información adquirida con las representaciones y conocimientos preexistentes, dando paso así a una revisión, reorganización, modificación y diferenciación de la realidad previamente conocida (Serrano & Pons, 2011).

El contraste entre la información adquirida y la preexistente en los estudiantes permite el desarrollo de un criterio que conduce la formación de la identidad artística de cada individuo. Es el escenario en el que el maestro se convierte en un proveedor de las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar el potencial artístico de cada estudiante, y lo guía a encontrar su estilo o enfoque dentro de su campo de profesión.



Nuestros horizontes epistemológicos:



Horizonte Constructivista - Constructivismo de Orientación Cultural

Este enfoque en cambio, proviene de las ideas y planteamientos de Lev Vygotsky, considerado como el Mozart de la psicología, cuyo enfoque epistemológico se centra en la internalización y socialización del conocimiento, y que tiene tres rasgos definitorios: La unidad de subjetividad – intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas (Serrano & Pons, 2011).

Surge así, un proceso de aprendizaje intrapsicológico e interpsicológico, en donde el desarrollo del conocimiento no se queda en la simple absorción individual de la enseñanza, sino en una construcción cognitiva que conlleva a la interacción con agentes externos, que no sólo pueden ser otras personas o colectivos sociales, sino también experiencias, situaciones, connotaciones, hechos, etc., que pudiesen generar contradicciones con lo previamente aprendido, llevando al individuo a una reconstrucción de la realidad (Hernández, 2008).

Bajo este enfoque, la construcción del conocimiento durante la formación de los estudiantes en el campo del arte se ve influenciada también por agentes externos que no sólo son los maestros. La sociedad, las experiencias, vivencias, situaciones y otras generalidades sobre el entorno ayudan a definir la identidad artística del estudiante, ya que sirven no sólo como elementos de aprendizaje sino también de inspiración para la creación y difusión de contenidos que expresen su sentir.



Nuestros horizontes epistemológicos:



Horizonte Constructivista - Constructivismo Social (de Berger y Luckmann)

Este enfoque se centra en la construcción del conocimiento desde una perspectiva netamente social, dejando a un lado la internalización de la realidad, y donde la realidad aparece como una construcción humana que informa acerca de las relaciones entre los individuos y los contextos, y donde los individuos aparecen como un producto social definido por la sedimentación del conocimiento que forma y define su realidad (Serrano & Pons, 2011).

La educación desde el arte reconstruye la realidad a través de una constante transformación y evolución de las propuestas artísticas. Lo que hoy en día se conoce como arte difiere un poco del concepto de arte trazado siglos atrás, ya que con el paso del tiempo han venido surgiendo nuevas formas de manifestaciones artísticas que rompen los paradigmas y estándares tradicionales de lo que se considera arte o artístico (Universidad de La Plata, 2013). Vemos por ejemplo, obras proyectadas en estructuras de edificios, cascadas artificiales que proyectan imágenes hechas con agua, y muchos otros tipos de arte totalmente impensados en la antigüedad.

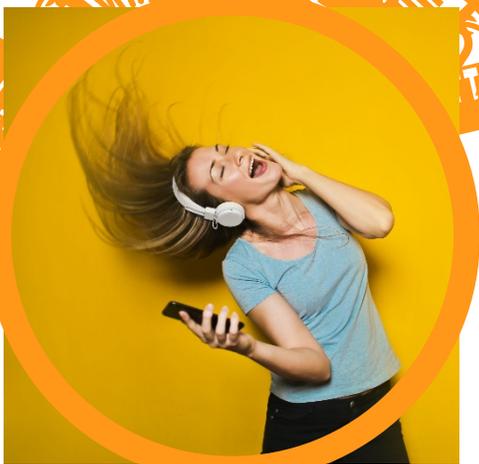
Es por eso, que la formación académica planteada por el Instituto Tecnológico de Imagen y Sonido PARADOX se orienta hacia la constante evolución de lo artístico, permitiendo a los estudiantes estar a la vanguardia de las tendencias contemporáneas y postmodernistas. Es necesario que los estudiantes experimenten y vayan construyendo e innovando sus propuestas en sus campos del conocimiento. Sin innovación no es posible el progreso, y el arte se convertiría en algo estático e incapaz de reconstruir la realidad definida por la sedimentación de conocimientos.



3. Horizonte de Pedagogía Crítica:

Rompe el esquema tradicional de que el estudiante es un receptor pasivo de conocimientos y mas bien nos presenta una relación maestro-estudiante, en la que el maestro no solo es un facilitador de conocimientos ...

sino que ayuda al estudiante a crear su propio conocimiento, a partir del análisis y cuestionamiento del aprendizaje y integrando los problemas sociales que rodean el entorno.





Nuestros horizontes epistemológicos:

3

Horizonte de Pedagogía Crítica:

Este horizonte proviene principalmente del enfoque pedagógico presentado en los trabajos de Paulo Freire, cuya obra más influyente en la corriente de la pedagogía crítica es la “Pedagogía de los oprimidos” (Magendzo, 2002). Este horizonte rompe el esquema tradicional de aprendizaje en el que el estudiante es un receptor pasivo de conocimientos, y más bien nos presenta a una relación maestro – estudiante, en la que el maestro no es sólo un facilitador de conocimientos, sino que ayuda al estudiante a crear su propio conocimiento a partir del análisis y cuestionamiento del aprendizaje, e integrando los problemas sociales que rodean el entorno (Puya, 2014).

Es importante tomar en cuenta cómo este enfoque epistemológico propone un accionar docente que ayude a los estudiantes a crear su propio conocimiento. No puede existir un desarrollo artístico sin la originalidad, creatividad e imaginación de quienes se forman en este campo del conocimiento. Este desarrollo se logra por medio de la asimilación y cuestionamiento de los conocimientos adquiridos de la academia y del entorno, lo cual moldea las características que destacarán en el futuro a cada uno de los profesionales artistas.

Ramírez (2008) menciona además, que la pedagogía crítica está enmarcada por algunos supuestos teóricos, entre los cuales destaca los siguientes: la participación social, la comunicación horizontal entre los diferentes actores que integran los estamentos, la significación de los imaginarios simbólicos, la humanización de los procesos educativos, la contextualización del proceso educativo, y la transformación de la realidad social.

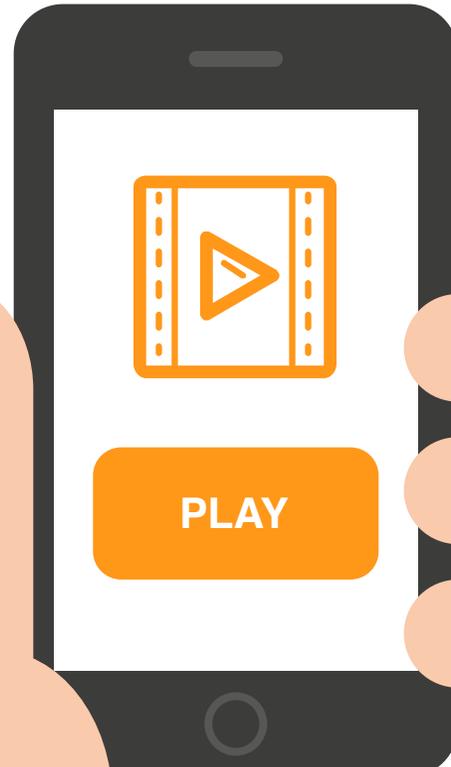


4. Horizonte Conectivista:

Las herramientas tecnológicas son un recurso muy valioso que debe estar presente en el proceso de enseñanza

Siemens 2006, Puya 2014.

Se refiere al uso de herramientas tecnológicas en el proceso de aprendizaje y a la interacción humana



Facilita la formación de individuos conectados con su entorno y concientes de sus fortalezas, amenazas, oportunidad y debilidades

Conectar nodos o fuentes de información. Conexiones entre áreas, ideas, conceptos.
La toma de decisiones en sí misma es un proceso de aprendizaje.



4

Nuestros horizontes epistemológicos:

Horizonte de Conectivista

Esta corriente epistemológica proviene de los aportes tecnológicos y pedagógicos de George Siemens, quien considera que las herramientas tecnológicas son un recurso muy valioso que debe estar presente en el proceso de enseñanza (Puya, 2014; Siemens, 2006). El conectivismo se refiere justamente a la concepción moderna de una sociedad conectada a una red de medios tecnológicos, que brindan una gran ayuda en el campo de la educación por medio de recursos como las aulas virtuales, internet, intranet, redes sociales, plataformas virtuales de recursos educativos, repositorios y bases de datos, etc. (Puya, 2014).

Bartolomé (2011) cita a Siemens, quien se refiere al aprendizaje como un “proceso de formación de redes”, en donde las redes representan conjuntos de nodos de información elaborada o conocimientos interconectados. Pero, en un ambiente tan cambiante y tan vasto de información, resulta vital poder distinguir qué información es relevante e importante, y qué nueva información es capaz de alterar el entorno conocido (Bartolomé, 2011; Siemens, 2006).

El campo de conocimiento del arte no está nada exento de la inclusión de las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje. La naturaleza de las carreras ofertadas por la Institución, enmarcadas en los campos detallados de música, y sonido y acústica, y su enfoque postmodernista, hacen de las nuevas tecnologías herramientas vitales para un aprendizaje de calidad que permita a los estudiantes en la posteridad aplicar en su ejercicio profesional de forma satisfactoria los conocimientos adquiridos. El internet, las redes sociales, repositorios, bases de datos, y otras herramientas son necesarias para investigar, crear y difundir contenidos hechos por los estudiantes. Sin embargo, no sólo son necesarias estas herramientas genéricas de aprendizaje aplicables a cualquier campo del conocimiento, sino que también hace falta el uso de herramientas específicas y propias de la oferta académica de la institución, tales como software de producción de contenidos dedicados de cada carrera, equipos e instrumentos idóneos que faciliten la producción de estos contenidos, y cualquiera otro recurso tecnológico pertinente para un apropiado aprendizaje.



Nuestros horizontes epistemológicos:

4

Horizonte de Conectivista

Es importante resaltar que el conectivismo no se refiere únicamente al uso de herramientas tecnológicas en el proceso de aprendizaje, que si bien son indispensables, son inútiles sin la acción humana. El conectivismo integra principios importantes y relevantes a la interacción humana y el resultado de sus acciones, que provienen de las teorías del caos, las redes, la complejidad y la auto-organización (Siemens, 2006). Cobo & Moravec (2011), mencionan la irrupción de una era eco-info-bio-nano-cogno, en la que se entrelazan todas las partes que componen las redes del conocimiento.

La teoría del caos según Calder, citado por Siemens (2006), se refiere al caos como un orden encriptado, en el que la teoría existe, y es el desafío del estudiante poder reconocer los patrones de información escondidos o encriptados en medio del caos. Por otra parte, las redes y la complejidad van de la mano, pues ambas teorías se refieren a la interconexión e interdependencia que existe no sólo entre las herramientas tecnológicas, sino también entre las sociedades, culturas, economías, políticas, y todos los otros factores y recursos tangibles e intangibles que hacen posible un mundo globalizado y entrelazado (Siemens, 2006).

Respecto a la auto-organización, Siemens (2006) cita a Mateus, quien define a la auto-organización como “la formación espontánea de estructuras, patrones o comportamientos bien organizados, a partir de condiciones iniciales aleatorias”. A partir de esta conceptualización, se puede vislumbrar claramente la importancia de la interacción humana en el horizonte conectivista, ya que es lo que da lugar a la interconexión entre las redes y al intercambio de información que permite la adquisición del conocimiento.



Nuestros horizontes epistemológicos:

4

Horizonte de Conectivista

Como se puede observar, todas estas teorías mencionadas referentes a los principios del conectivismo tienen algo en común, que es la integración del ser humano con un sinnúmero de elementos y factores que conforman su entorno dinámico y cambiante y que influyen de distintas maneras en su proceso de aprendizaje. Esta integración propicia y facilita la formación en el campo artístico de individuos no sólo más conectados a su entorno sino también más conscientes de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del mismo, y además, capaces de manifestarse a través de contenidos y proyectos que develen su identidad artística en su campo profesional.

A continuación se mencionan algunos de los principios del conectivismo según Siemens:

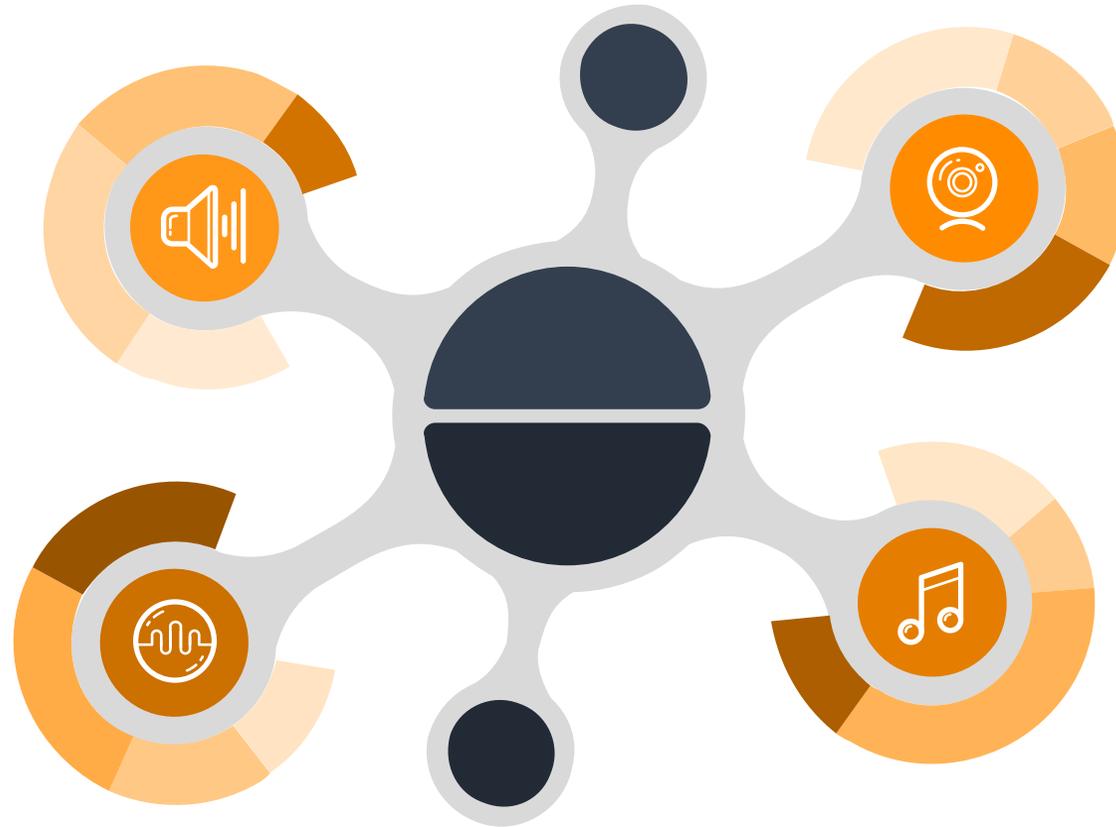
- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
- La actualización del conocimiento es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.
- La toma de decisiones es en sí misma un proceso de aprendizaje.



5. Horizonte Ecologista:

El aprendizaje del sonido y de la acústica debe estar orientado hacia los cambios del entorno

Los cambios del entorno influirán directamente en el campo de acción de su profesión



Exosistema: Entornos en los que el individuo no participa directamente, pero pueden afectar a los entornos en los que la persona sí está incluida.

Macrosistema: Entorno enmarcado por los aspectos culturales, religiosos y étnicos, que generan diferencias notables entre los grupos de individuos



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

Horizonte ecologista

5

Esta corriente epistemológica proviene del estudio psicológico planteado por Bronfenbrenner sobre la ecología del desarrollo humano, cuya orientación ecológica supone un desarrollo humano basado en una adaptación constante y progresiva entre el individuo que está en proceso de desarrollo, y los entornos cambiantes en los que la persona vive (García, 2001; López, Menéndez, Santín, Torrico, & Villas, 2002).

Si bien es cierto, la ecología del desarrollo humano es un estudio psicológico sobre la influencia del entorno en la conducta humana, su aplicación en el campo educativo es muy amplia. En el campo de la música y el sonido y la acústica, es necesario que el aprendizaje se vea orientado hacia los cambios del entorno, ya que éstos influirán directa o indirectamente en los campos de acción de las profesiones, lo cual es clave en una propuesta educativa enfocada hacia el postmodernismo.

Según García (2001), Bronfenbrenner menciona que existen cuatro niveles o sistemas que pueden influir en el desarrollo cognitivo de los individuos, que son los siguientes: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema. Esta relación e interconexión entre diferentes sistemas hace que el ambiente se convierta en un entorno complejo (García, 2001).

El microsistema se refiere al entorno más cercano al individuo, en el que éste desarrolla sus actividades, roles y relaciones interpersonales cotidianas, mientras que el mesosistema corresponde a una conglomeración de microsistemas que interactúan entre sí, y en los que el individuo se desenvuelve relacionándose con otras personas, como su familia o los compañeros de trabajo (García, 2001; López, Menéndez, Santín, Torrico, & Villas, 2002).



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

Horizonte ecologista

5

El exosistema en cambio, corresponde a aquellos entornos en los que el individuo no participa directamente, pero que pueden afectar a aquellos en los que la persona sí está incluida (García, 2001). Finalmente, el macrosistema se refiere al entorno enmarcado por los aspectos culturales, religiosos y étnicos, que pueden afectar a los entornos micro, meso y exo, y que generan diferencias notables entre los grupos de individuos (García, 2001; López, Menéndez, Santín, Torrico, & Villas, 2002).

Esto se considera importante en la educación artística porque en la actualidad todo está de una u otra forma interconectado o ligado. El mundo globalizado ha hecho que incluso decisiones o acontecimientos que ocurren en otros continentes afecten o influyan en las decisiones, acciones y acontecimientos de gran parte del mundo. Por eso es necesario considerar los sistemas micro, meso, exo y macro en la educación artística, ya que los estudiantes y la academia como tal no son ajenos a lo que ocurre en cada uno de estos niveles sistémicos.

En este sentido, la propuesta académica, aborda la realidad desde la perspectiva ecologista, tomando en cuenta además, que los sistemas micro, meso, exo y macro no sólo afectan o influyen en los individuos, sino que también pueden servir como una fuente de aprendizaje. Además, integra la perspectiva social, política, económica y cultural como parte de la organización sistémica que moldea el accionar de los campos de formación ofertados por la IES.



6. Horizonte del neuroaprendizaje:

Los educadores deben conocer cómo se aprende, y cómo se procesa la información en el cerebro



Utilizar recursos que facilitan el aprendizaje.



Estrategias que estimulen el proceso de aprendizaje



Manejo de la iluminación, sonidos, emociones, temperatura, espacios didácticos.

Estímulos positivos y entornos adecuados para que los artistas puedan explayar su creatividad.



Nuestros horizontes epistemológicos (1):

6

Horizonte de neuroaprendizaje:

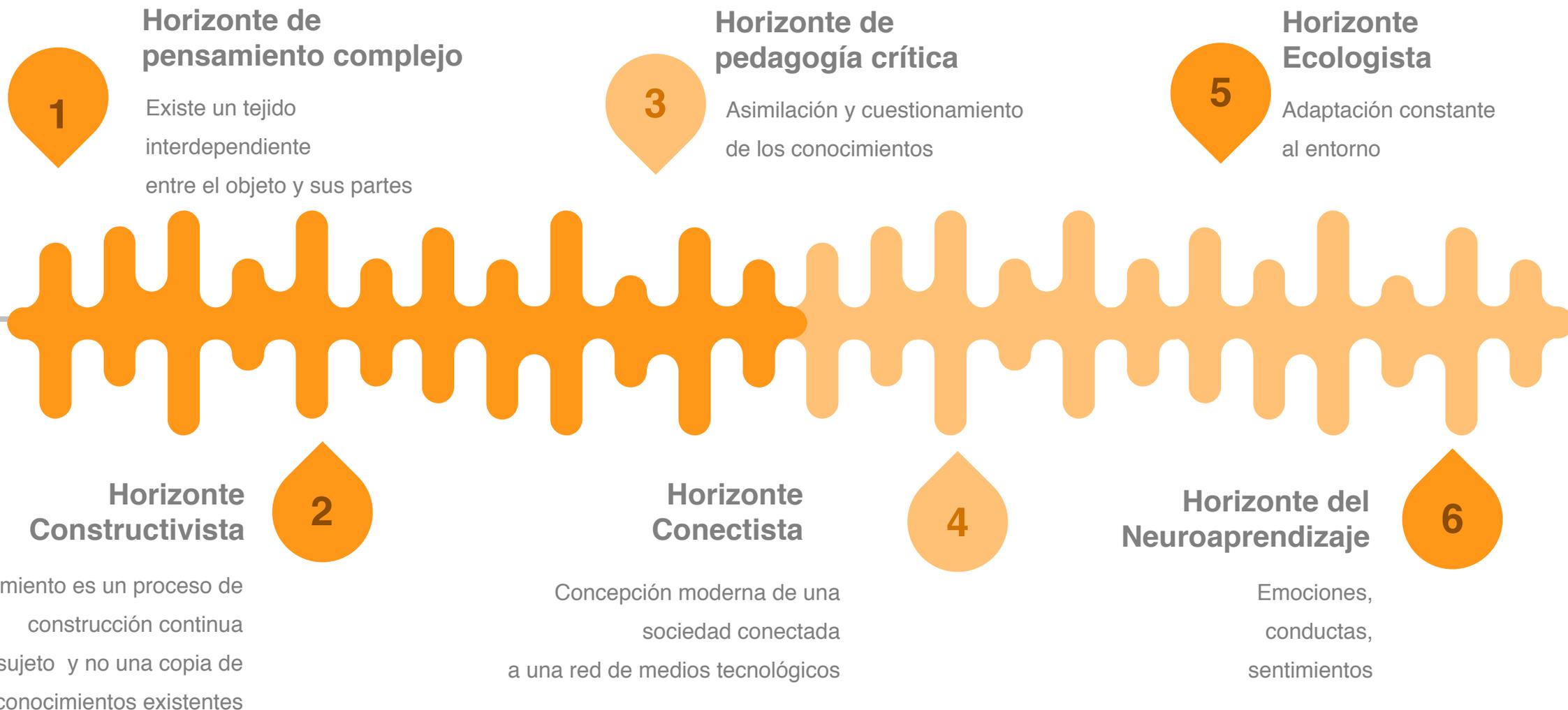
Esta corriente nace en los años 80, aunque su mayor despunte se dio en los años 90, como un intento de entender el proceso de aprendizaje a través de ciencias como la fisiología, neurología, psicología, farmacología, y que conlleven a la concepción de un aprendizaje holístico (Ordóñez, 2008). Puya (2014) cita a Campos, quien menciona la importancia de que los educadores conozcan cómo aprende y procesa la información el cerebro, así como las emociones, conductas, sentimientos, y su fragilidad ante diferentes estímulos.

En el neuroaprendizaje, el proceso de enseñanza es visto como un proceso natural, útil e interesante para quien aprende (Ordóñez, 2008), en el que los educadores deben utilizar recursos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, considerando siempre que el cerebro es la central de procesamiento de la información (Ordóñez, 2008; Puya, 2014). Ante esta realidad, resulta importante como parte de la innovación educativa que los docentes apliquen estrategias que estimulen un proceso de aprendizaje natural, sean estas el manejo de la iluminación, sonidos, emociones, temperatura, espacios didácticos, o cualquier otro factor que genere estímulos positivos en el cerebro durante el proceso de aprendizaje (Ordóñez, 2008; Puya, 2014).

La repercusión de estos factores en el campo del arte es bastante grande, puesto que los artistas necesitan de entornos adecuados a sus necesidades para explayar su creatividad. El estudio presentado por Ordóñez (2008) sugiere a través del individualismo, que cada sujeto de aprendizaje es diferente y responderá a los estímulos de diferentes maneras, por lo cual es importante también que los docentes generen un vínculo más estrecho con los estudiantes para entender cuál es su estilo de aprendizaje, qué canales sensoriales son preferidos por ellos y qué es importante para ellos.

Si bien es cierto no es posible desarrollar un sistema de enseñanza universal que satisfaga todas las necesidades de los estudiantes y que integre estímulos sensoriales con una repercusión igual en cada uno, el conocer más a fondo a cada individuo permite al docente guiar de manera más precisa al educando en su proceso creativo y de aprendizaje relacionado a la imagen y al sonido. Comprender estos factores neurológicos será más que importante para desarrollar un mayor potencial en cada estudiante.

Resumen de nuestros horizontes epistemológicos:



(1) Tomados de nuestro Modelo Pedagógico diseñado y presentado al CES en 2016. Modelo Pedagógico Instituto Tecnológico de Imagen y Sonido PARADOX.

conocimiento, experimentación, y transformación



La propuesta educativa planteada por el Instituto Tecnológico Superior de Imagen y Sonido PARADOX se centra en la metodología pedagógica constructivista. La naturaleza de la oferta educativa de PARADOX hace del constructivismo una metodología eficiente y pragmática que permite una constante reinención del conocimiento y da mayor apertura a la creatividad, un componente vital en cualquier escuela de arte.

Esta metodología de aprendizaje es activa, y permite a los estudiantes construir el conocimiento en base a diferentes recursos (Hernández, 2008). Propone, por ejemplo, el desarrollo de tareas que tienen una aplicación práctica en la vida real (Hernández, 2008), permitiendo así que el conocimiento se obtenga a través de la actuación sobre la realidad, y la experimentación y transformación de situaciones y objetos (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007).

La experimentación y transformación de situaciones y objetos, así como la propuesta de tareas de aplicación real abren las puertas no sólo para el desarrollo de la creatividad, sino también para el despliegue de proyectos de emprendimiento en los distintos campos profesionales, siendo el emprendimiento uno de los pilares fundamentales de la propuesta educativa de PARADOX. Se permite de esta forma a los estudiantes ser partícipes, creadores y difusores de sus propios conocimientos y contenidos bajo la tutela de maestros que no impongan su criterio sino más bien orienten al logro de las aspiraciones personales.



PARTE IV

ENFOQUES

Enfoques teóricos y metodológicos
más pertinentes para abordar
la formación profesional de
PARADOX

¿hacia dónde se
orienta nuestra
pedagogía?



enfoque andragógico



PARADOX asume en su proceso formativo a la Andragogía como *“una reflexión educativa que trata de comprender al estudiante adulto(a), desde todos los componentes humanos, es decir, como un ente psicológico, biológico y social (biopsicosocial) en permanente cambio, adaptación y reaprendizaje”* (1).

En esencia, la Andragogía, “es un estilo de vida, sustentado a partir de unas concepciones de comunicación, respeto, y ética, a la vez de un alto nivel de conciencia y compromiso con los requerimientos sociales” (2). Particularidades que se identifican plenamente con el accionar institucional, que forma talentos humanos, con responsabilidad social, laboral en un país multifacético y de recursos naturales importantes.

Innumerables investigaciones didácticas y psicológicas avalan esta concepción y agregan, que cada persona posee una particular estructura semántica, llena de significados, desde la cual interpreta el mundo y, dentro de éste, su situación de interaprendizaje.

(1) Olate, O (2010): ANDRAGOGIA APLICADA “Como lograr resultados en prevención a través de la Educación a Adultos”. Consultado 30/11/11. En: http://www.serviprevencia.org/IMG/pdf/andragogia_aplicada.pdf

(2) UNICEF 2007: Rediseño curricular para la formación de profesores de Educación Básica Intercultural Bilingüe del Nivel Superior Tecnológico. Consultado 30/11/11. En: http://www.dineib.gov.ec/_upload/redisenoeducbasic1.pdf

enfoque andragógico



Este nuevo proceso metodológico, valorativo y creativo, genera posiciones horizontales y de participación. Los roles son diferentes, el maestro-a (facilitador-a) y los estudiantes (participantes) saben que tienen distintas funciones en el acto educativo, pero no de superioridad o de inferioridad sino de una nueva estructura que encierra una cultura democrática para saber compartir en la diversidad.

Por lo expuesto se puede inferir que en el hecho Andragógico intervienen dos actores principales: el participante y el facilitador(a). Dos principios fundamentales: la horizontalidad y la participación (1). La metodología que sustentará el desarrollo de este proceso será la Investigación Acción Participativa (IAP). Como se verá más adelante en este Modelo Educativo y Pedagógico, la IAP es parte fundamental de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del PARADOX TEACHING & LEARNING SYSTEM.

De esta manera emerge un nuevo modelo didáctico basado en la investigación aplicada donde el docente mantiene un mayor grado de coherencia con principios sociológicos y psico-fisiológicos de sus educandos permitiendo una profunda transformación en la enseñanza. Se trata de aprender a aprender y emprender

(1) Torres, M., Fermín .Y, Arroyo, C. y M. Piñero (2000):La Horizontalidad y la Participación en la Andragogía. Consultado: 30/11/11. En: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19444/1/articulo4-10-3.pdf>

enfoque sociológico



PARADOX cumple con las expectativas que tiene la sociedad ecuatoriana. Desde sus inicios ha proyectado su trabajo, fundamentalmente, a una población objetivo, jóvenes interesados en insertarse de manera idónea a la vida laboral de manera oportuna.

Entendida la educación como una subestructura social, el Instituto PARADOX la investiga desde las actividades prácticas de la vida cotidiana de sus actores (profesores y estudiantes), puesto que es una labor que implica la producción de un orden cuya dimensión debe ser cuestionada y evaluada, observando el hecho educativo como un proceso social que se produce mediante sus acciones e interacciones.

La idea no es tener sólo conciencia de las situaciones positivas o negativas sino producir la reflexión necesaria y el juicio real y crítico que conduzca a la toma de nuevos derroteros o por lo menos de corrección de los ya tomados asumiendo los desafíos de permanente cambio y con la disposición de atender las demandas y exigencias del futuro para preparar a los “expertos” según sus ocupaciones y anhelos laborales – profesionales.

Dentro de ese gran accionar se evidenciará el valor agregado del estudiante ya convertido en profesional, el que integrado en la sociedad productiva permitirá un crecimiento geométrico demostrando sus capacidades y su alto nivel de competitividad en la vida práctica.

enfoque holístico

Expresar el enfoque holístico en términos de desempeños es concebir la formación del profesional como totalidad, lo que significa que en su formación, los aspectos humanos, sociales y profesionales no son fragmentables; estos se dan en unidad de una manera integradora.

Por lo tanto, este complejo proceso, supone considerar la capacidad profesional como la categoría integradora del compromiso social y laboral; la flexibilidad y la trascendencia que caracterizan las potencialidades del especialista para su desempeño en los procesos de producción, pero como síntesis no sólo de conocimientos y habilidades, sino de los valores y actitudes más trascendentes, que garantizan, como ya se expresó, su proyección profesional, humana y social en el enfrentamiento a situaciones sociales y propias del mundo del trabajo.

Por lo tanto, el modelo pedagógico holístico - sistémico por procesos encuentra una vía de expresión formativa con las concepciones de capacidades humanas integrales, que dan cuenta de la interconectividad de los procesos intelectuales-cognitivos, motivacionales -afectivos, ejecutivos-autorreguladores que caracterizan a cualquier acción humana, siguiendo el propósito de la formación integral y la preparación para la vida que exigen precisiones didácticas siguiendo el hilo conductor de los ejes fuerza reconocidos por la UNESCO.

Presta su atención a la totalidad del individuo humano y su desempeño efectivo, concebido como un proceso a lo largo de toda la vida, que es perfectible y reestructurable en varios momentos de la trayectoria vital, acorde con las transformaciones científico-técnicas y sociales que provocan nuevos requerimientos de abordaje de situaciones complejas. Al asumir el enfoque holístico – integrador, en cada una de las etapas del proceso de aprendizaje deben emplearse métodos apropiados al objeto de atención de la formación; es decir métodos integradores que faciliten la expresión de los procesos de aprendizaje en las dimensiones del pensar –sentir – hacer – ser. Es imprescindible un cambio actitudinal en la formación profesional en la que es menester trabajar de forma interdisciplinaria, transdisciplinaria para laborar no desde una sola cancha (disciplina o didáctica) sino con la perspectiva desde varias canchas; esto es, dando uno o varios pasos hacia las otras disciplinas para emprender un interaprendizaje holístico.

La visión holística consiste en favorecer un equilibrio entre aprendizaje y evaluación. Una de las esencias de la educación en el holismo y la síntesis se sitúa en la pretensión de educar al ser humano como un todo. El proyecto educativo, como tal, ansía siempre la máxima integración de las dimensiones del ser en orden a su mejor crecimiento y expresión.

enfoque holístico



La holística es aquello perteneciente al holismo, una tendencia o corriente que analiza los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan



**El holismo supone que todas las propiedades de un sistema no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes
(lo que las conecta y lo que producen juntas)**

**En términos de desempeño es concebir en la formación del profesional los aspectos humanos, sociales y profesionales.
No son fragmentables; estos se dan en unidad de una manera integradora.**

enfoque sistémico por procesos



El modelo también asume el enfoque holístico – sistémico por procesos concebido de la siguiente manera:

- Holístico: educación totalizadora (pensamiento global)
- Sistémico: educación integradora (pensamiento complejo)
- Procesual: educación personalizadora (Pensamiento autónomo). Respeta los ritmos de desarrollo, ritmos de aprendizaje e inteligencias múltiples.

En este sentido comprende una educación donde el ser es parte del todo y el todo es parte del ser, enfocada en la formación integral del educando y sustentada en cuatro principios básicos:

1. Pensamiento complejo
2. Inmersión de la realidad
3. Pensamiento sistémico
4. Sociedad sustentable

Implica además un saber actuar de manera pertinente en un contexto particular, eligiendo, combinando, movilizándolo y transfiriendo recursos personales (cualidades, conocimientos) y recursos del entorno (bases de datos, redes documentales, etc.). Comprende procesos sistémicos y complejos de saber ser – conocer – actuar – y hacer, de forma inteligente en un contexto o situación determinado, para comprender y transformar las distintas realidades.

Son procesos complejos que las personas activan para resolver problemas y realizar actividades, tanto de la vida cotidiana como del ámbito laboral, coadyuvando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual integran desde el saber ser, la automotivación, la iniciativa y el trabajo colaborativo; desde el saber conocer, la observación, explicación, comprensión y análisis; y desde el saber hacer, el desempeño basado en procedimientos y estrategias, considerando las demandas del entorno y necesidades personales.



Qué es sistémico por procesos?

Denominado también como enfoque de sistema, significa que el modo de abordar los objetos y fenómenos no puede ser aislado, sino como parte de un todo.

Tener conocimientos sistemáticos de un problema significa poseer una síntesis de conjunto de todas sus partes y de los nexos que existen entre ellas

El sistema es un conjunto de elementos relacionados entre sí

enfoque holístico - sistémico por procesos



De esta manera bajo el modelo pedagógico asumido se presenta la exigencia de una labor educativa que implica un quehacer y hacerse sistemático, dinámico con una orientación holística y aplicada que disponga de la investigación constante.

Un enfoque constructivista efectivo y eficiente es la incorporación de instrumentos conceptuales y metodológicos que puedan dar cuenta de los procesos educativos desde una perspectiva integral: interacciones, mecanismos de influencia educativa, etc.

Igualmente, la única manera de dar una explicación holística de los procesos de enseñanza y aprendizaje es desde una interpretación más respetuosa con la propia complejidad y multidimensionalidad de los procesos educativos.

Finalmente, el desarrollo de un modelo pedagógico constructivista – humanista con enfoque holístico - sistémico por procesos efectivo pasa por asumir que si se quiere dar cuenta de un fenómeno tan complejo como el de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se debe huir de cualquier tipo de dogmatismo y asumir que esta perspectiva debe ser dinámica y estar abierta a matizaciones, correcciones y ampliaciones.

En PARADOX formamos profesionales que sabe gestionar y manejar una situación laboral compleja desde los diferentes saberes

Todos estos enfoques en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje coadyuvan a formar un profesional que sabe gestionar y manejar una situación laboral compleja desde los diferentes saberes:

1. Saber actuar y reaccionar con pertinencia:

- a. Saber qué hay que hacer
- b. Saber ir más allá de lo establecido
- c. Saber elegir
- d. Saber negociar, arbitrar
- e. Saber encadenar las acciones según la finalidad

2. Saber combinar los recursos y movilizarlos en un contexto:

- a. Saber desarrollar competencias a partir de recursos
- b. Saber aprovechar los recursos de su entorno

3. Saber transferir:

- a. Saber tomar perspectivas
- b. Saber utilizar sus conocimientos
- c. Saber darse cuenta e interpretar los indicadores del contexto
- d. Saber crear las condiciones de posibilidad de transferencia

4. Saber aprender y aprender a aprender:

- a. Saber sacar lecciones de la experiencia: saber transformar su acción en experiencia
- b. Saber describir cómo se aprende

5. Saber comprometerse:

- a. Saber utilizar su subjetividad
- b. Saber correr riesgos
- c. Saber emprender, ética profesional



PARTE V

**Núcleos científicos que
sustentan nuestra
formación académica**

**Pilares
fundamentales
y las TICs**



PARADOX basa la formación académica de sus estudiantes en la corriente del post-modernismo orientado hacia la generación y difusión de contenidos audiovisuales y musicales a través de emprendimientos en la industria del arte y la cultura. Es por eso, que el emprendimiento y la gestión cultural, así como la evolución del arte se convierten en los núcleos científicos básicos y pilares fundamentales en la formación académica de los estudiantes.

No se puede entender el presente sin el estudio pertinente de los hechos del pasado. Para adentrarse en el campo del post-modernismo es necesario que los estudiantes comprendan cómo y por qué el arte ha venido evolucionando de la manera en que lo ha hecho y cómo a lo largo del tiempo ha influido de distintas formas en las sociedades. Además, analizar el contexto de la evolución del arte permite establecer directrices que posibiliten de cierta forma anticipar la dirección a la cual se dirigen tanto el arte y la cultura, así como su industria.

Por otra parte, tanto el emprendimiento como la gestión cultural son clave para el propósito principal de PARADOX, que es el de formar a estudiantes que sean generadores y difusores de contenidos y proyectos relacionados con la música y el sonido y la acústica. Es necesario que los estudiantes estén en capacidad de desarrollar proyectos viables y sostenibles a mediano y largo plazo en la industria del arte y la cultura que contribuyan al cambio del paradigma filosófico-político-cultural que significa el Buen Vivir, sobre todo respecto a la homogenización de las opciones profesionales (SENPLADES , 2013), de tal forma que los estudiantes y la sociedad en general visualicen al arte y la cultura no sólo como una manifestación creativa destinada a enriquecer el patrimonio cultural tangible e intangible, sino también como una actividad profesional sostenible y económicamente rentable.



Núcleos científicos y pilares fundamentales



EMPRENDIMIENTO



GESTIÓN CULTURAL



EVOLUCIÓN DEL ARTE

PARA PONERNOS MANOS A LA OBRA, PARADOX UTILIZA ESTOS NÚCLEOS CIENTÍFICOS QUE A LA VEZ SON LOS PILARES FUNDAMENTALES DE SU ENSEÑANZA.

y cómo se articulan los núcleos científicos o pilares fundamentales con nuestra Visión?

Nuestra visión como Institución de Educación Superior está orientada a destacar en el ámbito nacional e internacional. Decimos siempre a nuestros estudiantes que en PARADOX habrá un Grammy! Y nuestros estudiantes son los protagonistas de esta visión de futuro que alimentamos día a día, y que construimos sobre las bases fuertes de nuestro modelo educativo y pedagógico, el PARADOX TEACHING & LEARNING SYSTEM.

Esta visión también se sostiene en nuestros pilares fundamentales, que son: el emprendimiento, la gestión cultural y la evolución del arte, con los que están, a la vez, relacionadas nuestras asignaturas, malla curriculares y en general, la planificación académica del Instituto Tecnológico PARADOX.



EMPRENDIMIENTO



GESTIÓN CULTURAL



EVOLUCIÓN DEL ARTE



VISIÓN

Ser un referente en la formación tecnológica de profesionales de la industria del arte y del entretenimiento a nivel nacional e internacional, y siendo parte de los cambios que gesten una industria artística autónoma que genere productos competitivos de exportación

el uso y la importancia de las TICs

En el modelo educativo y pedagógico de PARADOX las TICs tienen un rol fundamental pues las carreras que enseñamos y la forma como concebimos la educación es completamente vanguardista y orientada al uso de recursos que permitan al estudiante sobresalir en su medio artístico. Para tener talla de artista internacional los estudiantes requieren el manejo de tecnologías, por eso las TICs son herramientas fundamentales para el cumplimiento de nuestra visión, y acompañan a cada uno de los pilares fundamentales o núcleos científicos.

“Probablemente nos encontramos en uno de los momentos históricos más complejos en lo que a cambios en todos los ámbitos de la sociedad se refiere. Los cambios comunicativos sucedidos a gran velocidad en las últimas décadas, y la forma en que estos han traído consecuencias de profundo calado en casi todos los aspectos sociales, económicos, culturales, científicos, etc., han obligado a muchas de las instituciones que fundamentaban nuestro modelo de civilización a cambiar. Y a cambiar profundamente”. (1).

El uso de las Tecnologías de Información (TIC´s) en los contextos académicos ofrecen múltiples ventajas en los ambientes formativos tales como: Diversificar la oferta informativa, crea entornos más atractivos para el aprendizaje, elimina las barreras espacio-temporales para la interacción entre el profesor y los estudiantes, entre otras.

(1) Quijano, L (2009):Las Universidades Apostando Por Las Tic: Modelos y Paradojas De Cambio Institucional. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, Vol. 28. Consultado: 30/11/10 En: http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec28/articulos_n28_pdf/Edutec-E_Castaneda_n28.pdf.

el uso y la importancia de las TICs

El uso de las Tecnologías de Información (TIC's) en los contextos académicos ofrecen múltiples ventajas en los ambientes formativos tales como: Diversificar la oferta informativa, crea entornos más atractivos para el aprendizaje, elimina las barreras espacio-temporales para la interacción entre el profesor y los estudiantes, entre otras.

De acuerdo a Meneses, G (2007) el uso de las TICs *“abren nuevas vías de aprendizaje y modifican el rol del profesor. Se cuestionan los métodos empleados hasta ahora. La posibilidad de acceder a una gran cantidad de información hace que el profesor abandone su actividad transmisora de conocimientos y focalice sus esfuerzos en el aprendizaje. Es decir, la docencia universitaria se dirige a desencadenar procesos de aprendizaje con la finalidad de orientar al estudiante hacia la creación de su propio conocimiento a partir del conjunto de recursos de información disponibles”* (1). De esta manera se propicia su realización a través de dominios seguros (competencias) que van formando y dominando el estudiante a lo largo de su estudio. Las competencias generales y específicas de la formación profesional en PARADOX se describen al final de este documento.

(1) Meneses, G (2007): Las TIC's en la Universidad, NTIC, Interacción y Aprendizaje en la URVI. Consultado: 30/11/10. En: <http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/5LasTICsenlaUniversidad.pdf?sequence=11>

el uso y la importancia de las TICs

Actualmente, no se concibe la educación, utilizando sólo y exclusivamente la disertación oral; el uso de internet en el aula, las consultas virtuales, el uso de software especializados y otras herramientas tecnológicas, se vuelven más una necesidad que una moda, ya que la forma de manejar el inter-aprendizaje, en los adultos jóvenes contemporáneos, crea la necesidad de su utilización, a fin de una adecuada gestión del aprendizaje y estimulación de todos sus procesos mentales.

En una generación en la cual las páginas de un libro o las formas tradicionales de consulta resultan tediosas e infructuosas, la pericia tradicional en la forma de búsqueda clásica resulta obsoleta, cuando toda una biblioteca, puede caber en la palma de la mano. Es de considerar eso sí que la intervención del docente en el proceso de aprendizaje se vuelve imperiosa, al contrario de considerarse innecesaria, ya que ha tomado un rol de “filtro” de la información, ya que la calidad de la misma en algunos casos puede decaer en función de la masificación o abuso de la memorización, cuando se exige ser creativo, innovador, crítico y productivo.



PARTE VI

**Metodología
de
Investigación**

**Modelo Curricular
de Formación Basada
en Competencias**

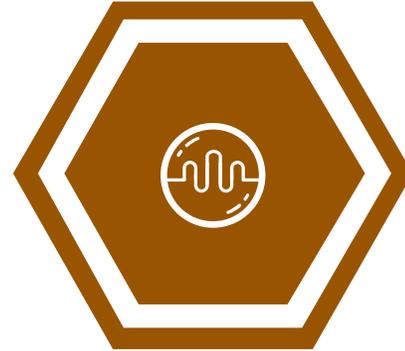




Metodología y Modelo Curricular:



**Metodología
Investigación Acción
Participativa**



**Modelo Curricular
de Formación
Basado en Competencias**

la vinculación con el entorno y su proyección

La educación superior dejó tener un rol aislado dentro de la sociedad, así la UNESCO (2009)¹, declara que: “Habida cuenta de la necesidad que muchos países experimentan de disponer de más financiación para la investigación y el desarrollo, los establecimientos deberían buscar nuevas formas de aumentar la investigación y la innovación mediante iniciativas conjuntas de múltiples copartícipes entre el sector público y el privado, que abarquen a las pequeñas y medianas empresas.”

Resulta imprescindible que las instituciones de educación superior y tecnológica intensifiquen relaciones de cooperación entre sí y otras (de acuerdo a su género) públicas, privadas y las empresas establecidas en el lugar, esto garantizaría grandes beneficios para ellas mismas, las empresas y los profesionales formados (2).

Es realmente obvia la estrecha relación que existe entre los centros formativos, empresa y sociedad, ya que el primero se innova y nutre de las experiencias del segundo y de la identificación de las necesidades de la tercera; esta última demandará la intervención inmediata de los tecnológicos, en temas cruciales, en función de cubrir sus necesidades.

1. UNESCO. 2009. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior - 2009: La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo. Comunicado. París 5-8 de julio de 2009.

2. Dornberge, U y R. Estrada (2009): Estado de Situación de la Vinculación Universidad – Sector Productivo en Centroamérica. Programa Universidad-Empresa para el Desarrollo Sostenible. Consultado:30/11/10.http://www.in4in.net/fileadmin/user_upload/Downloads/PUEDES_Estudio_vinculacion_universidad_sectorprivado_versionfinal.pdf

la vinculación con el entorno y su proyección

En cuanto a la relación empresa - institutos tecnológicos, se pretende entender cómo, una simbiosis en la cual la una nutre a la otra y viceversa, lo que enriquece el resultado de programas actualizados y la identificación de una posible demanda que cubra los reales requerimientos del sector empresarial, suplida por el producto humano eficientemente instruido, con las competencias precisas, conocedores de los temas clave, y las destrezas adecuadas para una rápida inserción laboral, que genere un desarrollo sostenible y adecuado con su consiguiente impacto positivo sobre los grupos humanos y del entorno.

La calidad de vida y progreso de un país están ligados a la cobertura, calidad y pertinencia de la educación superior y a la inversión que se realiza en ciencia, tecnología e innovación. El valor agregado al desarrollar el talento humano se revierte en el progreso de las naciones, la explotación adecuada de sus recursos naturales y en el aprovechamiento de la prodigiosa tecnología.

la vinculación con el entorno y su proyección en Ecuador

El sistema educativo ecuatoriano está conformado por las universidades y escuelas politécnicas, éstas pueden ser públicas financiadas por el estado, particulares cofinanciadas por el Estado y particulares autofinanciadas, y los institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores tanto públicos como particulares, debidamente evaluados y acreditados, conforme a la ley.

La Constitución en materia educativa destaca que la educación es un bien público y que la finalidad del sistema de educación superior es «la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción desarrollo y difusión de saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo». En este sentido, la Constitución establece que «el sistema de educación superior estará articulado al Sistema Nacional de Educación y al Plan Nacional de Desarrollo» (1)

“Se deben fortalecer los procesos de articulación entre los sectores académico, gubernamental, productivo y de organizaciones sociales, los programas de extensión y los proyectos de investigación científica para la sociedad del Buen Vivir; manteniendo vínculos con institutos de investigación, universidades públicas y privadas, que imparten programas de formación de tercer y cuarto nivel, y desarrollan proyectos de investigación; así como con las empresas y mercados laborales que se constituyen en los principales demandantes del talento humano” (2).

1. Constitución del Ecuador 2008 art. 350 y 351

2. Ramírez R., 2010: Transformar la universidad para transformar la sociedad. SENPLADES, Pp. 202



Metodología de Acción Participativa:

Está directamente relacionada a la forma cómo enseñamos y aprendemos



**Esta metodología se aplica en nuestras asignaturas,
en nuestra área de investigación
y en nuestra vinculación con la comunidad**



Metodología de Acción Participativa:

**Y cuando agregamos el enfoque holístico...
se amplía nuestra vinculación e impacto en la sociedad**

El enfoque de formación holístico, posiciona al ser humano como un ente capaz de generar cambios positivos en grupos poblacionales vulnerables o de escasos recursos que forman parte de su entorno



entorno que el estudiante también forma parte, y que tiene hasta cierto punto la responsabilidad de generar propuestas que ayuden a mejorar la calidad de vida de la población.

A black silhouette of a person wearing a graduation cap, positioned on the left side of the slide. Several orange circles of varying sizes are scattered around the silhouette, some overlapping it. The largest circle is at the top right, and another large one is to the left of the person's head. A smaller one is at the bottom right, and a tiny one is at the top left.

Modelo Curricular de Formación basado en competencias



**Está directamente
relacionado con el perfil profesional**

Se forma mediante la educación que
ofrecen nuestras carreras y mediante las
prácticas profesionales



Tipo de relación entre los procesos de formación, investigación y vinculación con la colectividad

Las tendencias actuales en el ámbito educativo independientemente del campo de conocimiento, están orientadas hacia una integración de todos los elementos que forman parte del entorno del individuo. Este enfoque holístico, a veces también concebido como holográfico por Morín, denota la necesidad actual de una formación académica total que permita integrar al ser humano a su entorno como un individuo global (Morín, 1999).

Desde luego, la formación académica como tal debe tener este enfoque holístico, y se debe articular con la investigación científica, la cual no puede estar desvinculada del campo del conocimiento del arte (UNESCO, 2010). De igual forma, la vinculación con la colectividad es parte también de esta formación holística de las tendencias actuales propuestas por diversos autores, es por esa razón que existe una relación directa entre el proceso formativo de los estudiantes, la investigación científica como fuente generadora de conocimiento, y la vinculación con la colectividad.

De hecho, el arte tiene una estrecha vinculación con la comunidad, ya que históricamente ha servido como una forma de entretenimiento y comunicación con la sociedad, además de constituir una forma de expresar la cultura, costumbres, tradiciones y sentir de las diferentes poblaciones. Pero por otra parte, también está presente la vinculación con la comunidad como una forma de retribución de los conocimientos adquiridos y la aplicación de proyectos culturales destinados a servir a diferentes poblaciones objetivo.

**COMPETENCIAS GENERALES
ADQUIRIDAS MEDIANTE
LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN PARADOX**

Compromiso ético

Capacidad crítica y autocrítica

Capacidad de Autoaprendizaje

Capacidad para utilizar herramientas informáticas

Compromiso con su medio socio-cultural

Capacidad de Liderazgo

Iniciativa y Espíritu Emprendedor

Orientado a resultados

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

Compromiso con la preservación del medio ambiente

Capacidad de comunicación oral y escrita

Creatividad, capacidad para la innovación

Capacidad de identificar, plantear y resolver problemas

Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

Capacidad de adaptación al cambio

Capacidad de comunicación no-verbal

Capacidad para escribir y hablar en idiomas extranjeros

Capacidad de esfuerzo, rigor y autodisciplina

Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Capacidad para cooperar y trabajar en equipo

VALIDACIÓN DOCENTE.-

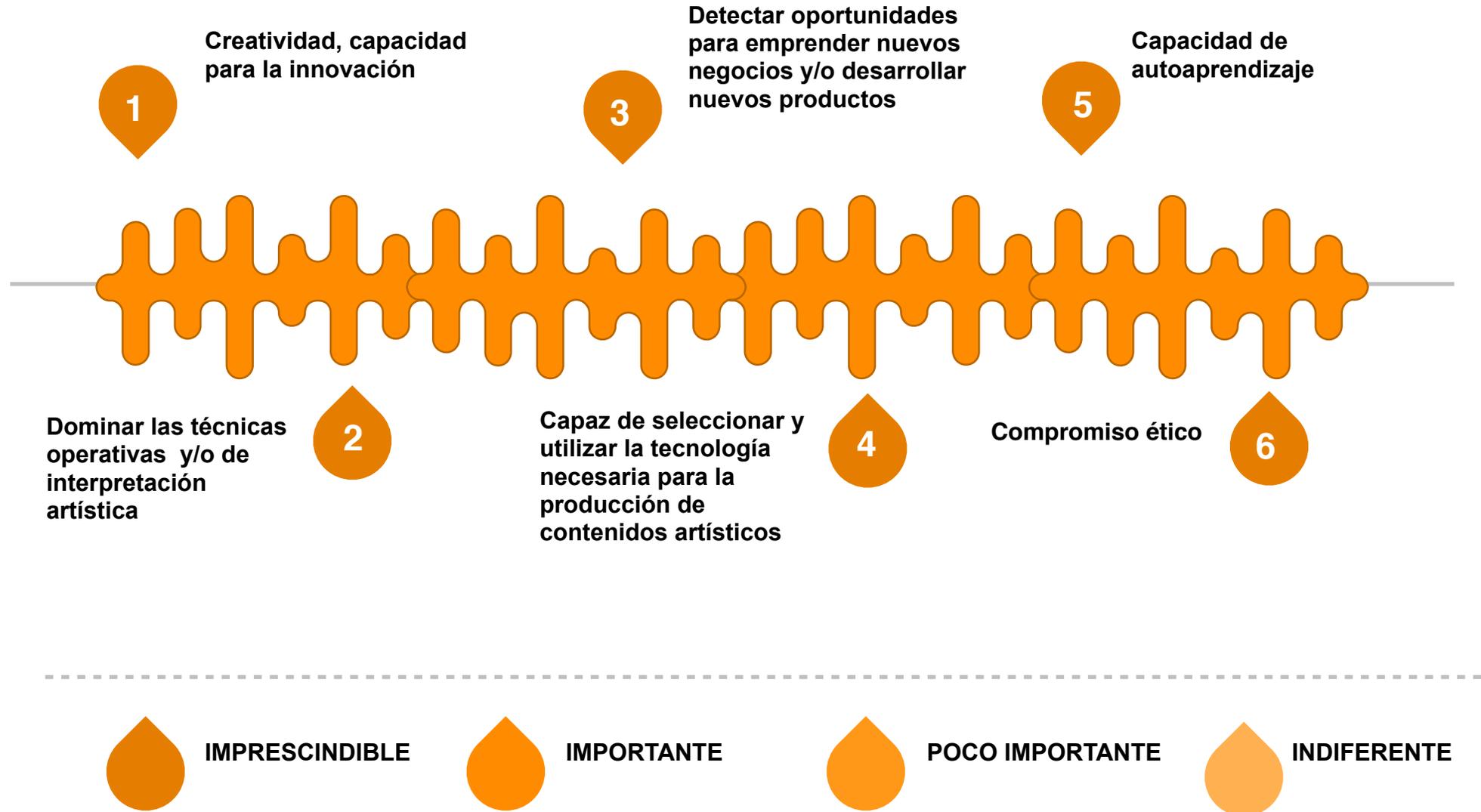
En capacitación docente del 5 de Agosto de 2019 se expuso el modelo educativo y pedagógico PARADOX TEACHING&LEARNING SYSTEM y se presentó a los docentes la lista de las competencias generales que la institución forma en sus futuros profesionales.

Se realizó una votación grupal, por medio del uso de encuesta online de google forms, y se tabularon los resultados. Como consecuencia se obtuvo la lista de competencias profesionales priorizadas por los docentes, mismas que se exponen en este documento.

El ejercicio de priorización es parte de nuestra metodología de capacitación docente por medio de la cual, se comparte y de valida nuestro trabajo y modelo de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de actividades generan reflexión, puntos de acuerdo y desacuerdo, y ayudan a tener un cuerpo docente que practica la crítica constructiva y la autocrítica.

Los resultados de este ejercicio son parte de nuestro PARADOX TEACHING &LEARNING SYSTEM, por demostrar alto nivel de involucramiento del cuerpo docente con el modelo educativo y pedagógico, y como ejemplo de nuestra forma diaria de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de PARADOX.

Las competencias de los profesionales de arte que los docentes de PARADOX consideran IMPRESCINDIBLES:



**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
ADQUIRIDAS MEDIANTE
LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN PARADOX**

HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.-

Como se verá más adelante en próximos documentos del PARADOX TEACHING&LEARNING SYSTEM, generar y fortalecer las competencias generales y específicas es un compromiso del docente, durante su rol de facilitador del aprendizaje del estudiante. El estudiante también es responsable de adquirir y practicar estas competencias, mediante su asistencia a clases, sus prácticas y aplicación, y su componente autónomo de estudio.

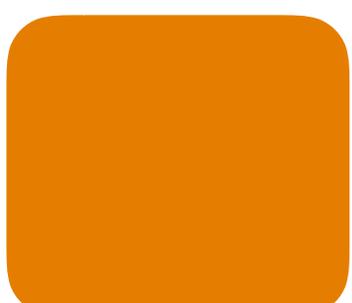
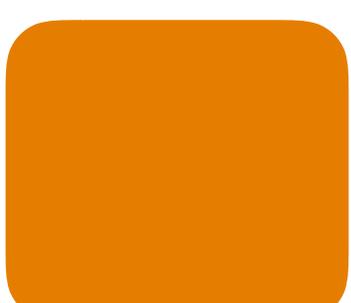
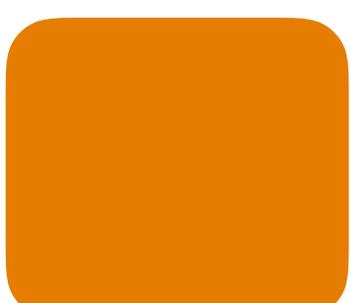
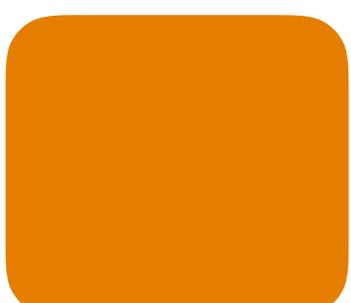
Por esta razón, cada asignatura expresa en sus herramientas de planificación del aprendizaje (syllabus y planes analíticos o planes de clase) las competencias generales y específicas que desarrolla el estudiante a lo largo de su estudio.

En esta parte del modelo educativo y pedagógico nos complace incluir la lista de competencias específicas de los profesionales del arte, que han sido validadas por PARADOX y que son la base para la enseñanza de nuestras asignaturas y carreras.

**NOTA: USAR EL MISMO FORMATO DE LAS COMPETENCIAS GENERALES
PERO PONER LA ESPECÍFICAS QUE SON (el formato está en la sgt diapositiva)**

CHECKLIST DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DESARROLLADAS EN LA ASIGNATURA

1. Capacidad para interactuar con otras especialidades asociadas con su formación profesional	<input type="checkbox"/>	9. Dominar las técnicas operativas y/o de interpretación artística	<input type="checkbox"/>
2. Capacidad de analizar, evaluar y caracterizar los distintos tipos de industrias relacionadas con el arte	<input type="checkbox"/>	10. Conocimiento del entorno cultural y artístico nacional e internacional y su influencia	<input type="checkbox"/>
3. Capacidad para diseñar e implantar planes de comunicación para emprendimientos artísticos	<input type="checkbox"/>	11. Capacidad de elaboración y transmisión de ideas, proyectos, informes y propuestas de negocios relacionados con contenidos artísticos	<input type="checkbox"/>
4. Capacidad de creación de contenido artístico innovador	<input type="checkbox"/>	12. Detectar oportunidades para emprender nuevos negocios y/o desarrollar nuevos productos.	<input type="checkbox"/>
5. Capaz de analizar y comprender el comportamiento de los consumidores	<input type="checkbox"/>	13. Capacidad de participar activamente en la industria del entretenimiento	<input type="checkbox"/>
6. Capaz de seleccionar y utilizar la tecnología necesaria para la producción de contenidos artísticos	<input type="checkbox"/>	14. Conocimiento del marco legal vinculado al campo del arte	<input type="checkbox"/>
7. Capacidad de interpretar los resultados de una investigación.	<input type="checkbox"/>	15. Capacidad para gestionar proyectos relacionados al campo del arte	<input type="checkbox"/>
8. Capaz de comprender las diferentes estéticas y conceptos relacionados con el campo del arte	<input type="checkbox"/>		





PARTE VII

**PARADOX
TEACHING&LEARNING
SYSTEM**

**CONCLUSIONES
Y
RESUMEN**





PARADOX TEACHING&LEARNING SYSTEM

Modelo Pedagógico Constructivista-Humanista con Enfoque Holístico-Sistémico por procesos:

Considerando todos los aspectos planteados, el Instituto Superior Tecnológico “PARADOX” asume por ello un **MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA-HUMANISTA CON ENFOQUE HOLÍSTICO – SISTÉMICO POR PROCESOS**

En la actualidad el conocimiento social, científico y tecnológico se ha transformado de manera acelerada, conduciendo a innovaciones emergentes en diferentes ámbitos, cambiando el modo de pensar, sentir y actuar ser humano. En consecuencia cada día las competencias que exige la sociedad son más complejas, por ello el Instituto Superior Tecnológico PARADOX concibe la educación como un proceso sistémico e integral, que potencia capacidades interviniendo intencionalmente en el desarrollo de conocimientos, valores, actitudes y habilidades en función de las demandas del mundo laboral.

De este modo se considera esencial que todo el quehacer educativo del instituto centre su accionar en los siguientes aspectos:



PARADOX TEACHING&LEARNING SYSTEM

Concepción de la Educación en el Modelo Educativo y Pedagógico:

- La posición del estudiante como sujeto activo y artífice de su aprendizaje, en un proceso educativo que dirigen y guían los docentes sobre la base de las experiencias de aprendizaje que se van facilitando durante el proceso formativo y el trabajo práctico y autónomo, aprovechando su bagaje cultural y su disposición para seguir aprendiendo;
- La reacomodación cognitiva para la interpretación, construcción consolidación y reconstrucción del conocimiento sobre la base de la comunicación y el vínculo emocional afectivo de los componentes personales del proceso educativo;
- La aplicación del conocimiento en situaciones reales del mundo laboral y la solución de problemas reales de la profesión, como vía esencial en la profesionalización de la enseñanza y el desarrollo de altos estándares de calidad, acordes con los fines de la educación superior ecuatoriana, la política del Buen Vivir, y el Plan de Desarrollo del país;
- La aplicación de diferentes formas de evaluación de los procesos educativos que sirvan como guía a los estudiantes para alcanzar los resultados de aprendizajes esperados respetando los derechos, la multiculturalidad, poniendo en práctica la solidaridad humana y priorizando el trabajo en equipo como una demostración del aprender a vivir juntos.



Resumen de nuestro modelo pedagógico:



**Modelo Pedagógico
Constructivista
Humanista**



**Con enfoque
holístico
sistémico
por procesos**



**Metodología:
Investigación
Acción
Participativa**



**Modelo Curricular
de Formación
Basada
en Competencias**



**Horizontes epistemológicos:
pensamiento complejo,
pedagogía crítica,
constructivista,
de neuroaprendizaje
ecologista y conectista**



**Núcleos científicos
Pilares fundamentales:
Emprendimiento
Gestión Cultural
Evolución del Arte**



Proyecto del Instituto Tecnológico de Imagen y Sonido PARADOX.- Modelo Pedagógico (2016).

CAF y El Diálogo (2018). Educación Técnica y Formación Profesional en América Latina y el Caribe: desafíos y oportunidades.

https://www.ecured.cu/Enfoque_sist%C3%A9mico

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/instituto-tecnologico-de-jaramijo-beneficiara-a-mas-de-8-mil-personas>

De Leon, J. (n.d). El término constructivismo. https://www.academia.edu/21157628/El_t%C3%A9rmino_constructivismo

Labra, O. (2013). Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social. RUMBOS TS, año VII, N° 7, 2013. ISSN 0718- 4182. pp. 12 – 21. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Central de Chile.

Olate, O (2010): ANDRAGOGIA APLICADA “Como lograr resultados en prevención a través de la Educación a Adultos”. Consultado 30/11/11. En: http://www.serviprevencia.org/IMG/pdf/andragogia_aplicada.pdf

UNICEF 2007: Rediseño curricular para la formación de profesores de Educación Básica Intercultural Bilingüe del Nivel Superior Tecnológico. Consultado 30/11/11. En: http://www.dineib.gov.ec/_upload/rediseoeducbasic1.pdf

Torres, M., Fermín .Y, Arroyo, C. y M. Piñero (2000):La Horizontalidad y la Participación en la Andragogía. Consultado: 30/11/11. En: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19444/1/articulo4-10-3.pdf>

Quijano, L (2009):Las Universidades Apostando Por Las Tic: Modelos y Paradojas De Cambio Institucional. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, Vol. 28. Consultado: 30/11/10 En: http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec28/articulos_n28_pdf/Edutec-E_Castaneda_n28.pdf.

Meneses, G (2007): Las TIC's en la Universidad, NTIC, Interacción y Aprendizaje en la URVI. Consultado: 30/11/10. En: <http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/5LasTICsenlaUniversidad.pdf?sequence=11>